

ЗаНК

Газета
Уфимского государственного
нефтяного технического
университета «За нефтяные кадры»



Мы
ВКонтакте

Издаётся с 1966 года

№ 4 (1663), 29 апреля 2022 года

- 3. Телетайп
- 5. Космос зовёт
- 6-7. 755 дней без весны
- 9. Философский вопрос

Тернистый путь нефти

Читайте на странице 4

В апреле в галерее «Ижад» прошла выставка «УГНТУ – территория творчества». На обложке – акварель Х. Х. Ганиева «Ночной обход». Прочитать про выставку можно на странице 7

СПОРТ

С 21 марта по 22 апреля прошли соревнования в зачёт XXXI Универсиады РБ.

Сборные команды УГНТУ заняли места по следующим видам:

1 — баскетбол (муж), пауэрлифтинг, бадминтон, настольный теннис, полиатлон.

2 — баскетбол (жен), лапта (муж), борьба самбо, пулевая стрельба, шахматы, волейбол (муж).

3 — греко-римская борьба, дартс, лыжные гонки.

Параллельно межвузовским соревнованиям стартовали соревнования в зачёт Спартакиады студентов УГНТУ. Волейбол (женский, мужской), баскетбол женский, бадминтон, настольный теннис, шахматы, баскетбол — только часть видов, по которым проходят соревнования.

Спортклуб

В здоровом теле — здоровый дух

Э тот год богат на юбиларов среди преподавателей кафедр физвоспитания.

Михаил Васильевич Егоров

проработал в Уфимском нефтяном 46 лет. За это время он под-

готовил шесть мастеров спорта СССР по велоспорту, одного мастера спорта России и одного чемпиона мира по бильярду. Долгие годы он был заместителем председа-

теля профкома по спортивной и оздоровительной работе, был организатором многочисленных соревнований, таких как спартакиады преподавателей и сотрудников — межвузовская «Дружба», республиканская «Здоровье».

Анну Петровну Смирнову особенно хорошо знают студенты горно-нефтяного факультета. Там она возглавляет работу по физическому воспитанию уже 35 лет. А общий её стаж в УНИ-УГНТУ — 48 лет. Она ведёт большую учебно-методическую работу. Её опыт преподавателя и педагога — на вес золота.

Татьяна Леонидовна Панькина — почти технолог, потому что с 1984 года опекает студентов ТФ, и факультет регулярно находится в числе лидеров по организации физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Она умеет организовать и вдохновить студентов на участие в спортивных соревнованиях.

Это замечательные педагоги и прекрасные специалисты, люди, глубоко преданные своей работе, — говорят о них студенты и коллеги по кафедре. Они прививают молодёжи любовь к здоровому образу жизни, и это необходимо, поскольку очень для будущего специалиста.

Альфира Сагадеевна Третьякова — тренер с большим стажем. Её ученики — мастера настольного тенниса прекрасно выступают на соревнованиях разного уровня.

Желаем юбилярам крепкого здоровья, талантливых питомцев, спортивного долголетия!

Коллеги

Олимпиада в сердце Евразии

«Здесь нет конкурентов, здесь все друзья», — эти слова десятиклассницы из Казани Юлианы Ягафаровой стоило бы сделать девизом юных экологов, съехавшихся на заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников.

Его торжественное открытие состоялось 11 апреля во Дворце имени Орджоникидзе. 260 учащихся 9–11 классов из 76 регионов России приехали в Уфу, чтобы продемонстрировать теоретические знания и защитить свои проекты.

Уже за час до начала дворец начал наполняться подъезжавшими на автобусах ребятами. В фойе для гостей играл Оркестр Государственного ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова. А под зажигательную мелодию песни «Едут, едут по Берлину наши казаки» братьев Покрасс ребята даже сплясали.

Постепенно шумная толпа перекочевала в зал, где демонстрировался фильм-презентация об УГНТУ.

«Мы рады приветствовать вас в сердце Евразии!», — провозгласили со сцены ведущие, обращаясь к участникам олимпиады. *«Удачи, боевого настроения и только побед!»* пожелал ребятам первый заместитель министра образования и науки РБ И.М. Мавлетбердин. Ильдар Маратович сказал: *«Отрадно, что нам выпала честь принимать юных экологов со всей страны. Вы познакомитесь с УГНТУ и оцените наше гостеприимство. Надеемся, что вы будете вспоминать нашу республику с теплотой.»*

Ректор УГНТУ О.А. Баулин также напутствовал школьников, заметив, что лучший интеллектуальный допинг — башкирский мёд.

Председатель центральной предметно-методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по экологии В. М. Захаров под-



черкнул: *«Мы рассматриваем это мероприятие как праздник».* Обращаясь к школьникам, он напомнил, что наша планета маленькая и её нужно беречь, с ней нужно научиться общаться.

Для ребят был подготовлен замечательный подарок — концерт, в котором приняли участие студенческие коллективы и солисты УГНТУ и Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова.

После завершения торжественной части, проректор по организации приёма студентов и профориентационной деятельности Д.В. Каретников рассказал о распорядке проведения олимпиады. После того, как Денис Владимирович пожелал участникам «ни пуха, ни пера», по залу прокатился смехок «К чёрту!».

В.М. Захаров дал ребятам дельные советы о том, как успешно справиться с заданием: *«В правильный ответ «попасть» мало, надо всё чётко объяснить. А в своём эссе вы должны поставить проблему... Мы оцениваем оригинальность и подход. То, что вы делаете сейчас, может пригодиться вам в будущем.»*

На следующий день участники отвечали на вопросы теоретического тура, а в это время их наставники обсуждали перспективы развития олимпиады. 13 апреля прошёл проектный тур, ставший, по словам ребят, самой увлекательной частью олимпиа-

ады. К сожалению, поскольку некоторые антитоксические меры продолжают действовать, итоги олимпиады проводились в дистанционном формате. И третий день был, по сути, завершающим. Гости смогли побывать в музее истории УГНТУ, осмотреть студгородок. А мы успели побеседовать с некоторыми из них.

Для Ларисы Анемподистовны Черкашиной, учителя биологии и химии Сырдахской школы день 13 апреля оказался очень счастливым. *«Дочка сына сегодня родила»*, — поделилась она радостной новостью. — *«Четвёртый внук у меня!».* Дети, внуки, ученики, — любовь к ним вдохновляет и поддерживает в её работе. *«Моя ученица, десятиклассница Кристина Ширяева привезла проект «Термокарстовые и эрозионно-термокарстовые озёра Центральной Якутии», — рассказывает педагог. — Её консультант — с.н.с. Якутского научно-исследовательского института прикладной экологии Севера СВФУ Пётр Петрович Данилов. Она уже прошла первый тур. Сказала, что всё нормально, только по двум последним вопросам немного недодала. Но мы надеемся, всё будет хорошо.»*

Здесь собралась почти вся Россия. Очень много учителей, постоянно приезжающих на олимпиаду со сво-

ими воспитанниками. Мы разговаривали с коллегами биологами, экологами, географами — из Удмуртии, Оренбургской области, из Кургана, Ханты-Мансийской, Магаданской областей. Сама я выпускница Томского пединститута и хотела бы познакомиться с представителями делегации Томска.

Мне понравился ваш университет, очень инновационный. Было очень красивое открытие олимпиады, у вас такие таланты! Своим ребятам я подскажу, чтобы поступать в УГНТУ, потому что здесь очень много факультетов, институтов, которые готовят по многим специальностям».

Десятиклассницы из Казани Юлиана Ягафарова и Надежда Максимова спешили на автобус, но всё же поделились своими впечатлениями от трёх дней олимпиады. *«Олимпиада была на достаточно высоком уровне. Остаются хорошие эмоции, отличные впечатления, море радости, позитива. Здесь нет конкурентов, здесь все друзья», — рассказала Юлиана. — В заданиях есть над чем подумать. И от этого только интереснее. В дальнейшем в любой специальности пригодятся навыки, которые мы получили именно здесь. Теперь можно развиваться в любом направлении.»*

Надежда назвала «крайне интересными» практически задания последнего тура. А ещё ей понравился концерт на церемонии открытия: *«Невозможно описать словами. В этот момент в тебе происходит культурное воодушевление. Особенно поразила игра на курае: она гипнотизирует».*

16 апреля в дистанционном формате состоялось закрытие олимпиады.

ЗаНК

Фото А. СТАРОСТИНА

Утренник для «академиков»

Выпускной утренник школьных академий прошёл в Молодёжном технопарке УГНТУ.

В этот день чествовали ребят, проявивших во время занятий упорство и трудолюбие. Они не только прослушали «академический» курс, но и, выполнив дополнительные задания, набрали самое большое количество баллов, которые начислялись им за работу.

Школьные академии действуют в УГНТУ уже второй год и завоевали заслуженную популярность. Некоторые из ребят участвуют в этом проекте уже второй год, а кто-то занимался параллельно на двух курсах. Так, Филипп Линник стал победителем в двух академиях.

Вот что рассказал А. С. Глазков, проректор по молодёжной политике, руководитель Центра профориентации и привлечения талантов: *«Школьные академии — это проект Центра профориентации и привлечения талантов, который осуществляется совместно со всеми факультетами, институтами, высшими школами. Они определяют свою тематику. Проект реализуется в рамках нашей профориентационной программы «Открытый университет». Школьные академии сделаны по принципу студенческих академий в форме свободной записи. Участниками его являются школьники 10–11 классов, а с этого года — и десятиклассники. География тоже расширилась.»*

Если в прошлом году это были школьники Уфы и Республики Башкортостан, то в этом году присутствовали ребята из Удмуртии, Оренбургской области, Нягани. В течение четырёх суббот наши преподаватели проводили онлайн-занятия. Это образовательный продукт. Он базируется на введении в специальность и специализированных дисциплинах. В лёгком занимательном формате ребята погружались в специфику направления, и при этом они узнавали об институтах, факультетах в целом. Вёлся лидерборд: за каждое занятие ребята получали баллы. Они могли заработать дополнительные баллы, если делали что-то сверх программы. Задания им давали наши преподаватели. По завершении всех занятий у нас выявились победители и призёры. Победители получают дополнительно десять баллов при поступлении в УГНТУ, призёры — семь. Всего у нас 65 победителей и призёров. Участниками программы стали 853 человека. С ними работали около 50 преподавателей. Самым популярным стало направление «Химические технологии будущего». Там обучалось 74 человека.»

Открывая мероприятие, Антон Сергеевич, прежде всего, поинтересовался мнением присутствующих о работе академий, и тем, какие дополнения и изменения хотели бы они внести. Оказалось, самая большая проблема — качество онлайн-связи. А ещё ребята просили проводить не четыре, а пять занятий, настолько им было интересно. Антон Сергеевич рассказал школьникам и их родителям об университете и обрадовал их самой приятной наградой для победителей: в июне им предстоит поездка на Павловское водохранилище в УНП «СОЛУНИ».

Затем студенты УГНТУ, представители кейс-клуба, провели для всех собравшихся увлекательную квиз-викторину. Рома Садыулоев быстро разделил всю аудиторию на команды, которым предстояло в три раунда дать ответы на вопросы, связанные с нефтегазовой тематикой. Победила команда «Первоклассники», у которых не было ни одного неверного ответа (откроем тайну: её участниками были родители). Немного отстала от неё команда «Барбариты».

А затем состоялась церемония награждения победителей и призё-

ров академий. Дипломы и памятные призы им вручил ректор О.А. Баулин. Обращаясь к школьникам, он сказал: *«Мы будем рады принимать у себя мотивированных ребят. Сегодня очень важно как можно раньше определить, в каком направлении вы собираетесь развиваться. Так что не теряйте времени, выбирайте свой путь».* И ещё один важный совет ректор дал ребятам: *«Важно любить своё дело. Всё ненужное, ненасущное уйдёт. Это как в химии: напряжённые химические связи разрушаются. А если любишь свою работу, она радует».*

Десятиклассник Антон Матушкин из посёлка Игра (Удмуртия) приехал в университет на награждение. Ему, учащемуся Роснефть-класса, побывать в Уфимском нефтяном особенно интересно. Он поделился своим мнением о школьных академиях УГНТУ: *«Изначально про эти курсы директор школы скинула информацию. У нас участвовал весь класс. Мне понравились занятия, это было полезно. Я выбрал академию «Базы данных», потому что увлекаюсь компьютерными технологиями. Нам дали много важной информации. Мне понравилась атмосфера сегодняшнего праздника. Наверное, буду участвовать второй раз в работе академии. А поступать буду по IT-направлению или по нефтяному — ещё не выбрал».*

ЗаНК



**ЧЕМ ЗАПОМНИЛАСЬ
31 УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ**

Профсоюзное бюро ФТТ стало лучшим профбюро Приволжского федерального округа!



22 марта в уфимской галерее «Ижид» открылась выставка «УГНТУ — территория творчества».



— Патриотизм воспитывается не когда ходят строем, а когда мы помогаем нуждающимся. Это не первая акция, в которой я принимаю участие. Очень рада, что в Центре гуманитарной помощи УГНТУ много волонтеров, молодёжи, вместе с которыми можно сделать очень много хороших важных дел!

Депутат Госсовета — Курултая РБ С.В. Туразянова во время посещения Центра гуманитарной помощи УГНТУ

Студенты УГНТУ успешно решили кейсы от крупнейших нефтегазовых компаний в финале марафона «ЭнерГений-2022» на V Международном молодёжном научно-практическом форуме «Нефтяная столица» и заняли призовые места:

- Д. Нургалиева и Н. Мурзаков — 1 место
- И. Мирсаяпова — 1 место
- А. Бикбаува — 3 место



С 24 по 27 марта в Точке кипения прошёл весенний образовательный интенсив для школьников «USE Improve your skills: spring school» от УВШЭУ.

— Для меня участие в конкурсе «Лидеры России» — это возможность проверить свои лидерские качества и оценить результаты своего личностного роста, так как, конкурируя с лучшими, отчетливее видишь свои слабые стороны. Это знакомство с интересными людьми, лучшими представи-



телями разных стран. А также, самое важное, на мой взгляд, это возможность получить в наставники лучших управленцев Российской Федерации.

Ассистент кафедры ТНГ Тимур Аубекеров, победитель трека «Международный» конкурса «Лидеры России»



Студенты горно-нефтяного факультета УГНТУ Данил Чемезов и Искандер Закирьянов вошли в топ-30 участников хакатона НТЦ «Газпром нефти» и стали участниками программы университета «Сириус».

Российский союз ректоров представил первый предметный рейтинг вузов, составленный компанией RAEX. УГНТУ вошёл в число лучших университетов России. По 8 предметным направлениям рейтинга вуз занял с 4-го по 19-е место.



**ЧЕМ ЗАПОМНИЛАСЬ
32 УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ**

6 апреля
▶ Прошёл пятый этап Международного студенческого форума по противодействию экстремизму и развитию межнационального и межконфессионального согласия «Мир без границ — V».
▶ Делегация УГНТУ приняла участие в рабочем совещании, которое состоялось на обособленном предприятии «Уфимский трансформаторный завод» Холдинговой компании «ЕРSO».

Начал выходить сериал УГНТУ «Искусственный интеллект»



1 серия

7 апреля.
Состоялся круглый стол на тему «Социально значимые проекты: опыт и перспективы»; Подписано соглашение о сотрудничестве с Управлением Федеральной антимонопольной службы по Республике Башкортостан.

— Открытие Школы молодого дипломата Республики Башкортостан на базе нашего университета — это очередное подтверждение того, что УГНТУ является опорным вузом страны, который готовит кадры для национальной экономики.



Олег Баулин, ректор УГНТУ, 6 апреля на открытии Школы молодого дипломата

9 апреля в УГНТУ было организовано три площадки для написания Тотального диктанта.



10 апреля выдающемуся учёному, талантливому руководителю, почётному профессору УГНТУ Фриду Шарифовичу Юсупову исполнилось бы 95 лет.



Телетайп

**ЧЕМ ЗАПОМНИЛАСЬ
33 УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ**

9 апреля Школа научного развития и СНО ИИБ УГНТУ провели Интерактивную компьютерную игру «Город профессий будущего «Экономика 4.0».



11 апреля во дворце имени Орджоникидзе состоялось торжественное открытие заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии.

Делегация Уфимского государственного нефтяного технического университета приняла участие в образовательной выставке «Students International Road Show 2022», которая проходила 12–15 апреля в городах Атырау и Актау Республики Казахстан.



Гранты на сумму 4450000 рублей выиграл УГНТУ во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования.

16 апреля прошёл Фестиваль факультетов

12–14 апреля прошёл факультетский этап конкурса «Студенческая весна»

14 апреля прошло профориентационное мероприятие для учащихся «Газпром-классов» инженерного лицея №83 имени М. С. Пинского.

**ЧЕМ ЗАПОМНИЛАСЬ
34 УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ**

Студенты УГНТУ посетили завод керамической плитки «Lasselsberger ceramiks»



День открытых дверей. Эпизод IV



19 апреля в УГНТУ прошло заседание Совета ректоров вузов Республики Башкортостан. Подробности читайте в репортаже А. Ариткуловой. Ссылка по QR-коду.

Всероссийская олимпиада студентов по экологической безопасности, охране окружающей среды и рациональному природопользованию проходила на кафедре «Прикладная экология» ТФ.

— Участие в конференции стало для меня ярким событием. Мы познакомилась с городом и Казанским федеральным университетом. Особенно запомнились лаборатории вуза. Впечатлил как коллектив, так и исследования, о которых нам подробно рассказали во время экскурсии.



Магистрантка ТФ Карина Умуракова (Заняла первое место на VI Международной молодёжной научной нефтегазовой конференции «Tatarstan UpExPro 2022»)



— Вместе с УГНТУ мы перешли на новый уровень сотрудничества, который позволит готовить специалистов с глубоким пониманием специфики нефтепереработки и инновационным видением будущего отрасли.

Илья Дементьев, ректор Корпоративного университета «Газпром нефти» во время подписания соглашения о реализации магистерской программы «Химия и технология функциональных углеродных материалов»

— Проект «Экология. Климат» — один из инструментов, с помощью которого решаются вопросы экологии в нашем регионе. Наша основная задача — это развитие гражданских инициатив в области охраны окружающей среды, чтобы эта тема стала «в тренде» для молодёжи республики и России в целом.

Студент 1 курса АСИ Артур Рауш на экологическом форуме «Экология-2022», который проходил 12–14 апреля на ВДНХ

Прошли конференции: «Региональная экономика в контексте современности», «Водоснабжение, водоотведение и системы защиты окружающей среды», «Завалишинские чтения — 2022», «Электропривод, электротехнологии и электрооборудование предприятий».

7-8 апреля в г. Чайковский состоялась встреча представителей УГНТУ с рабочей группой инноваций ООО «Газпром трансгаз Чайковский». Основной целью было предметное обсуждение проекта «Цифровой двойник компрессорной станции».

Конкурс кулинарного мастерства среди студентов, проживающих в общежитиях студенческого городка, прошёл в УГНТУ. Итоги: I место — общежитие № 1 II место — общежитие № 2 III место — общежитие № 11



20 апреля в средней школе №5 города Чуст Наманганской области Республики Узбекистан открылся класс УГНТУ.

Тернистый путь нефти

Глава Республики Башкортостан подписал указ о подготовке и праздновании 90-летия начала добычи первой тонны башкирской нефти. Путь до этого открытия, полный противоречий и неудач, длился более 270 лет.

На башкирских землях, в том числе, в районе деревни Ишимбаево, давно были известны поверхностные нефтепроявления в виде родников «ермайы» (буквально — масло земли), которым смазывали колеса телег, сбрую, лечили животных, использовали для розжига костров и т.д.

Первая попытка добычи и промышленного использования нефти на башкирских землях была предпринята в 1753 году башкирским старшиной Надыром Уразметовым, жителем д. Надыровка Уфимского уезда Казанской дороги. В 1729 году на своих землях в районе рек Зилим, Сок и Шешма он обнаружил много поверхностных нефтепроявлений. Он обратился в Берг-коллегию России с просьбой разрешить нефтяной завод, на что 12 июня 1754 г. получил разрешение императрицы Елизаветы Петровны. Строительство велось почти 2 года, но из-за болезни и скорой кончины старшины в 1758 г. долго оставалось незавершенным. Заслуга его в том, что он привлёк внимание властей и научных организаций России к перспективам нефтеносности этого района. Академик Академии наук Республики Башкортостан Дилос Лутфуллович Рахманкулов назвал его «первым башкирским нефтепромышленником».



Первым из учёных о наличии на башкирских землях нефти в 1770 году сообщил будущий академик, тогда адъюнкт, Иван Иванович Лепёхин, возглавлявший экспедицию географического департамента Академии Наук и художеств Петербурга.

После этого предпринимались многочисленные попытки найти в недрах этих богатых земель промышленные запасы нефти, но все они до 1932 года заканчивались безрезультатно из-за несовершенства методов их поиска, отсутствия соответствующего оборудования и специалистов и отказа вкладывать государственные средства в это рискованное дело.

По указанию В. И. Ленина «Главнефть» страны в 1918 году начала вести геологопоисковые работы на нефть в Урало-

Эмбинском регионе, в том числе в Уфимской губернии. По заданию Уфимского губсовнархоза, затем Башсовнархоза за 1919–1921 годы в Башкирии было пробурено 28 скважин глубиной от 9 до 57 м. Но в 1921 году по указанию «Главнефти» эти работы были прекращены, т.к. все силы и средства страны были направлены на восстановление нефтяной промышленности юга страны, разрушенной в годы гражданской войны и интервенции. Пауза в поисках нефти в Башкирии затянулась до 1929 года, когда было открыто первое нефтяное месторождение нефти на Урале — Верхнечусовское.



В мае 1929 года руководителем Башсовнархоза Гимат Зигангирович Ягудин обращается в Геолком страны, Государственный исследовательский нефтяной институт (ГИНИ), в Башкирский обком ВКП(б) и Башсовнарком с просьбой направить в республику геологическую партию для поисков нефти.

Вскоре аналогичное письмо в Москву подписал и ответственный секретарь обкома партии Яков Борисович Быкин и председатель совнаркома Аксан Баймурзович Мухаметкулов. Просьба руководителей была поддержана Геолкомом страны и ГИНИ, и летом 1929 года в республику из Москвы прибыли 3 геологические партии ГИНИ.

Первая экспедиция под руководством А. А. Блохина была направлена в район деревни Ишимбаево, вторая под руководством С. С. Осипова для работы в районах бассейна реки Юрюзань, третья — под руководством В. Н. Крестовникова для изучения каменноугольных и девонских отложений западных склонов Южного Урала.

В состав первой геологической партии входили: геолог Алексей Александрович Блохин, выпускник Московской горной академии 1928 года, научный сотрудник ГИНИ геолог Варвара Ивановна Носаль, коллектор Л. М. Афанасьев. Партия провела детальную геологическую съёмку и разведку территории около деревни Ишимбаево шурфами и мелким бурением. Точки заложения первых скважин Блохин выбрал очень тщательно, так как понимал, что в случае ошибки сторонники бесперспективности на нефть этого района получили бы дополнительные козыри, а сам он обвинен во вредительстве.

Свои предложения по выбору первых точек для бурения Блохин доложил 19 сентября 1929 года на геологическом совещании треста «Уралнефть» и на Всесоюзном совещании геологов-нефтяников страны в ноябре 1929 года.

5 февраля 1930 года XIV Башкирская областная партийная конференция постановляет: «Обязать областной комитет в этом же году организовать ра-

В 1729 году Н. Уразметов обнаружил много поверхностных нефтепроявлений

В 1770 году И. И. Лепехин сообщил о наличии на башкирских землях нефти

В 1929 году в республику прибыли 3 геологические партии



Первая нефть из скважины № 702 получена 10 апреля 1932 года

В 1932 году создан Ишимбаевский промысел треста «Востокнефть»

боту по разведке и изучению горных богатств БАССР, начать работы по бурению в Ишимбаевском нефтяном месторождении».

22 марта 1930 года Президиум ВСНХ РСФСР решил: «Просить Главное геологоразведочное управление развернуть с весны 1930 года на территории Башкирии проведение глубокого бурения на нефть в Ишимбаевском районе».

В этот же день президиум ВЦИК, заслушав председателя СНК БАССР Зинатуллу Гизатовича Булашева, вынес решение: «Поручить «Союзнефти» обеспечить глубокое бурение месторождений нефти на территории БАССР». Постановление подписал М. И. Калинин.

В мае 1930 года трест «Уралнефть» создаёт Стерлитамакскую нефтегазразведку.

В июле 1930 года геологическая конференция треста «Уралнефть» в Перми по рекомендации А. А. Блохина принимает решение пробурить в районе деревни Ишимбаево в БАССР 4 разведочные скважины № 701–704.

Приказом и.о. управляющего трестом «Уралнефть» Романа Зиновьевича Буцацкого № 347 от 27 октября 1930 года создается первое нефтяное предприятие БАССР — Стерлитамакская районная контора по бурению с ведением буровых работ в деревне Ишимбаево. Управляющим конторой бурения назначается Константин Матвеевич Приц, заместителем — Кирилл Алексеевич Ходырев.

Ишимбаевскую нефтяную целину поднимала вся страна. Уже в октябре 1930 года сюда прибыли 725 нефтяников Баку и Грозного, в том числе 220 плотников

по строительству «фонарей» — деревянных вышек.

Зимой 1930 года началось строительство четырёх вышек, которое завершилось в феврале 1930 года на два месяца раньше намеченного срока.

Бурение скважин началось в следующие сроки 1931 года:

№ 703 (буровой мастер Л. С. Рахимкулов) — 21 февраля, № 701 (мастер Г. Е. Куценко) — в апреле, № 704 (мастер И. Ф. Лебедев) — в мае, № 702 (мастер М. А. Коровников) — 3 июня.

После аварии на скважине № 702 31 октября 1931 года при глубине забоя 533 м, скважину № 702 с 11 марта 1932 года с глубины 439 м бурила бригада мастера Степана Григорьевича Логинова.



Первая нефть из скважины № 702 получена с глубины 627 м 10 апреля 1932 года. 28 апреля 1932 г. за 12 часов добыто 500 пудов нефти, а из скважины № 704 глубины 614 м нефть получена 1 мая 1932 года.

1 мая 1932 года разведчики недр Ишимбаево рапортовали об открытии в республике первого нефтяного месторождения, которое тогда назвали Стерлитамакским, а позднее — Ишимбаевским.

Бурение скважины № 702 продлилось до 16 мая

1932 года до глубины 680 м, когда был получен фонтан нефти, а скважины № 703 — до 3 июня 1932 года, когда с глубины 694 м был также получен фонтан. С тех пор 16 мая 1932 года считается днём рождения башкирской нефти.

Скважина № 702 передана в эксплуатацию с дебитом 11,4 тонны в сутки 12 июня 1932 года, скважина № 703 с дебитом 320 тонн в сутки — 27 июня 1932 года.

Постановлением ВСНХ СССР № 23 от 4 января 1932 года создается Ишимбаевский промысел треста «Востокнефть». Это уникальный факт из нефтяной истории страны, когда ещё до окончания бурения первых разведочных скважин и получения первых тонн нефти из них создаётся нефтепромысел для эксплуатации скважин и организации добычи нефти.

17 мая 1932 года Г. З. Ягудин как представитель Наркомтяжпрома СССР по БАССР докладывает о фонтане на скважине № 702 правительству БАССР, которое в тот же день принимает Постановление «Об Ишимбаевских нефтегазразведках», в котором была изложена программа развития нефтяной промышленности БАССР на ближайшие годы.

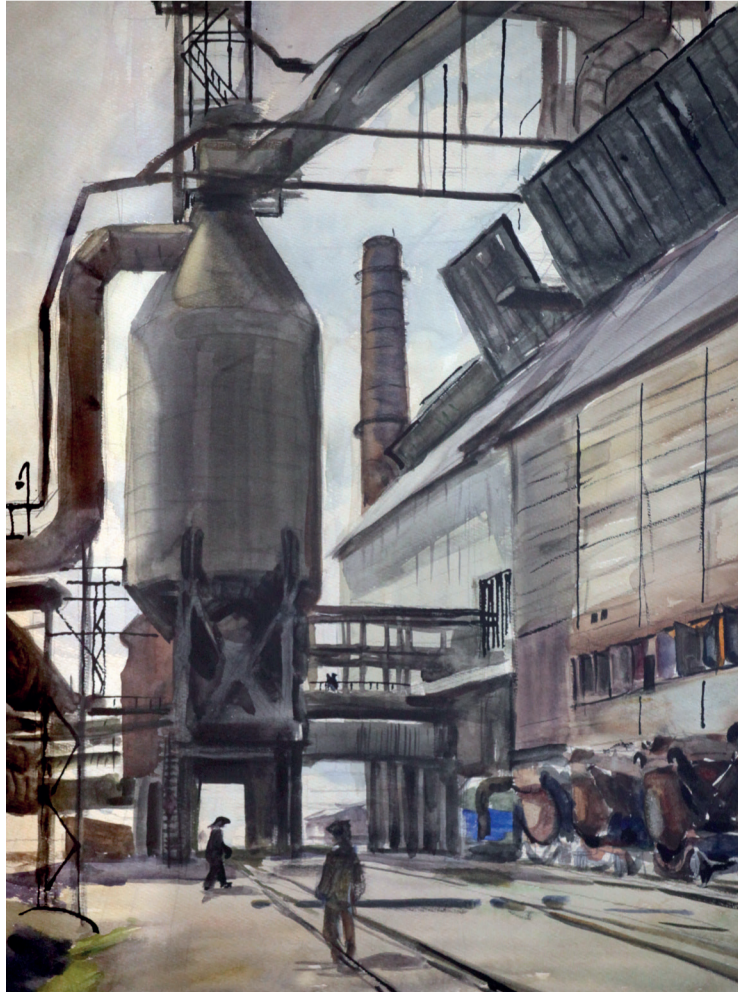
Открытие нефти в Ишимбаево стало новостью № 1 в СССР и далеко за её пределами. Так стала былью ходившая в тех краях легенда о нефти на берегах реки Белой.

26 мая 1932 года Бюро Башкирского обкома ВКП(б) принимает Постановление «О ходе разведок нефти и их дальнейших перспективах в Стерлитамакском районе», которое подписал Я. Б. Быкин.

23 июня 1932 года состояние дел с разведкой нефти в Стерлитамакском районе БАССР рассматривает Политбюро ЦК ВКП(б). Постановление подписывает секретарь ЦК Л. М. Каганович, а 25 июня 1932 года — Совет труда и обороны (СТО) СССР, которое подписал Председатель СТО В. Молотов.

Эти документы стали программными для организации промышленной добычи нефти, строительства НПЗ, нефтепровода, создания соответствующей энергетической базы в БАССР и превращения Башкирии в республику нефти, газа, нефтепереработки и нефтехимии.

Э. ЗАЙНЕТДИНОВ,
ветеран нефтяной промышленности, член Союза журналистов РФ и РБ, выпускник УНИ 1959 г.
А. ВЕРЕЩАГИН,
д.и.н., профессор





КОСМОС ЗОВЁТ

Какие технические задачи предстоит решить, чтобы начать осваивать ближний космос и почему это необходимо делать, рассказал на встрече со студентами лётчик-космонавт Сергей Залётин.

Герой России приехал в УГНТУ в рамках Дней памяти лётчика-космонавта СССР Владимира Комарова в Уфе. Он передал привет от российского отряда космонавтов. «Спасибо за память об одном из первых космонавтов», — сказал Сергей Викторович. — У меня чувство, что я дома, с друзьями».

«Владимир Михайлович побывал в Уфимском нефтяном в 1964 году, встречался со студентами и преподавателями вуза. В 2017 году на главном корпусе нашего вуза установлена мемориальная доска, посвящённая этому событию. В нашем университете открыта аудитория лётчика-космонавта Комарова. Стипендию его имени получают студенты ИТ-института УГНТУ», — перечислил памятные вехи ректор Олег Александрович Баулин.

Сергей Викторович ответил на вопросы студентов, которые узнали почему будущим космонавтам обязательно заниматься спортом, почему на международной космической станции трудно ориентироваться, на что космонавты тратят минуты свободного времени, как составляют космическое меню, какие объекты видны из космоса невооружённым взглядом. А ещё это был серьёзный разговор о том, как важно, чтобы наша страна развивала космическую отрасль, и о том, как важно быть единичными и защищать своё будущее.

После встречи перед главным корпусом состоялся митинг памяти В. М. Комарова и возложение цветов к мемориальной доске.

Затем С. В. Залётин стал одним из спикеров круглого стола «Растим Сынов Отечества», посвящённого вопросам патриотического воспитания.

«Государство — это не территория, государство — это люди», — эти слова Сергея Викторовича стали лейтмотивом вдумчивого и заинтересованного обсуждения проблем воспитания молодёжи. Принципом воспитания должен быть посыл «делай, как я», а не «делай, как я говорю», — это подчёркивалось во всех выступлениях. Мало говорить красивые слова, нужно собственным примером показывать, как важно быть профессионалом, равнодушным человеком, настоящим патриотом.

«Что такое патриотизм? Это любовь к родной природе, к своей улице, своей семье. Дети должны гордиться родителями. Почему бы не устроить в школе День родителей, чтобы они рассказали о своей работе. Можно устраивать экскурсии на предприятия, чтобы школьники видели процесс производства, чтобы им было интересно», — предложил Олег Александрович Баулин.

В напряжённом графике визита в УГНТУ, Сергей Викторович Залётин уделит несколько минут журналистам. Нашей газете удалось получить эксклюзивное интервью.

ЗаНК: И Вы и Владимир Михайлович Комаров были лётчиками первого класса. Какой отпечаток это накладывает на профессию космонавта?

С. В. Залётин: С точки зрения оценки ситуации, принятия решения в дефиците времени это лучше всего подходит для профессии космонавта. Сейчас, когда работает огромная международная космическая станция, на первое место выходят вопросы, связанные с инженерной подготовкой. Но, поскольку на станции большое количество нештатных ситуаций, когда надо быстро и грамотно принимать решения, то и здесь лучшая реакция у лётчиков, которые имеют квалификацию не ниже первого класса. И Владимир Михайлович, и я выпускники Борисоглебского лётного училища имени Чкалова. Оба лётчики первого класса. Нам в какой-то степени было проще летать в космос и выполнять задачи, которые нам ставило государство.

ЗаНК: В начале беседы со студентами Вы сказали, что, глядя на Олега Александровича Баулина, Вы поняли, что он — настоящий ректор. А какие качества отличают настоящего космонавта?

С. В.: Я считаю, что, если перечислять по порядку необходимости, главные качества ректора и космонавта, то первое и там, и там — профессионализм. Люди должны быть абсолютными профессионалами своего дела, чтобы иметь авторитет и уважение окружающих. Второе, конечно же — человечность. Потому что одно не может быть без другого. А дальше следует всё остальное «в ассортименте». К сожалению, сейчас эти вещи уходят на второй план. Играть роль то какие-то местечковые вещи, то вещи, связанные с преданностью кому-то, чему-то. Мы в результате этого слишком много проиграли. Потому что люди, которые руководят отдельными предприятиями, отдельными отраслями, они, по сравнению с другими, не являются специалистами высшей квалифи-

кации, чтобы вести целые отрасли за собой. Поэтому самое главное качество — профессионализм.

ЗаНК: Вы говорили о полёте на Марс, о том, какие требования сейчас предъявляются. Какими Вы видите перспективы этого сейчас для нашей космонавтики?

С. В.: Мы прекрасно понимаем, что жизнь на планете Земля имеет ограниченные ресурсы. Солнечная система рано или поздно закончит своё существование, потому что термальная реакция внутри Солнца приведёт к гибели планеты. Если к этому моменту мы не сможем разведать, распознать другие миры, другие галактики, не разовьём нашу космическую технику до такого уровня, чтобы мы могли покинуть планету, то человечество обречено.

Поэтому пилотируемая космонавтика из прикладной науки должна вырастать, развиваться в «большую» науку, которая поможет познать и окружающий космос гораздо дальше, чем 500 км (т.е. солнечную галактику и дальше), чтобы могли уверенно жить на нашей планете Земля, понимая, что мы можем в любой момент уйти на другие планеты. Может быть, мы ещё не готовы к такому осмыслению будущего, но рано или поздно мы вынуждены будем этими вопросами заниматься, двигать технический прогресс в этом направлении.

ЗаНК: В фильме про Вас, который показывали в начале встречи, сказано, что Вы увлекаетесь шахматами. Как Вы оцениваете диспозицию, которая сложилась на мировой «шахматной доске»?

С. В.: У нашего гроссмейстера Сергея Карякина жёсткая позиция, которую я абсолютно разделяю, потому что спортивные достижения — это одно, но поддержка своей Родины превыше всего. Никакие награды и звания не заменят чувства патриотизма, чувство плеча. Я поддерживаю позицию всех спортсменов, которые отказались от высоких гонораров, и позицию нашего главнокомандующего, нашего Президента Владимира Владимировича Путина. Это мнение всех космонавтов, всех военных людей, с кем я нахожусь в контакте.

Спецоперация по освобождению ДНР и ЛНР показала, что аппараты Илона Маска с точки зрения эффективной разведки докладывают нашему противнику, что и как движется, из космоса. Кто вооружён? Тот, кто предупреждён. Это позволяет оказывать достаточно серьёзное сопротивление. Мы тоже идём по этому пути, но на сегодняшний день у нас нет такого количества спутников. Кто владеет космосом, тот владеет миром.

ЗаНК: Общались недавно со студентами. Один из них сокрушался, что хотел стать космонавтом, но для него теперь поздно. Когда начинать путь, чтобы стать космонавтом?

С. В.: У нас есть определенные критерии. Желательно, чтобы подавали заявления в возрасте не старше 32 лет, но если этот человек одарённый, если он имеет учёную степень, почему бы не написать заявление в 35 лет. Выбор кандидатов в космонавты требует индивидуального, «штучного» подхода. Каких-то жёстких критериев в этом случае нет. У нас есть космонавты, которые выполняли свои первые полёты в 50 лет. Например, Миша Корниенко своё 50-летие отметил в полёте. «Любви все возрасты покорны». Так и космонавты говорят, что для полётов в космос пригодны любые возрасты. Лишь бы были мотивация, желание, соответствие в плане здоровья.

ЗаНК: Невозможно не задать этот вопрос. К нам приезжал космонавт Лончаков и студенты у него спросили, есть ли жизнь в других мирах.

С. В.: Юрий Валентинович что ответил?

ЗаНК: Он многозначительно прижмурился. Как Вы ответите на этот вопрос?

С. В.: Сказать, что мы одни в этом огромном мире будет глупостью. Поэтому, с точки зрения здравого смысла, космос безграничен и беспредель. Я абсолютно уверен, что в других материях, на больших расстояниях есть высший разум. Тот разум, который в какой-то степени нас создал. Нашей цивилизации две тысячи лет. Что это такое? Грубо говоря, шестьдесят-семьдесят поколений, прошедших друг за другом. Это одна секунда жизни Земли. То, что мы не столкнулись в официальных контактах ни с чем сверхъестественным, это и хорошо. Потому что это гораздо более серьёзный вопрос, чем можно себе представить. Чем позже такая встреча произойдёт, тем лучше для нас, потому что мы в своём сознании и техническом осмыслении сейчас несравнимо ниже. Если они прилетят к нам, значит, их технический уровень на порядок выше. Наша Земля в сравнении с ближайшим космосом — это оазис. Что они захотят с нами сделать? Они на кнопку нажмут, и нас нет, а они здесь останутся. И такой вариант не исключён. Допустим, они прилетят — с кем они будут контактировать, как они передадут свой опыт? Это очень серьёзный вопрос. Легкомысленно к этому относиться может только дилетант. То, что мы не одни в этом безграничном космосе — это однозначно.

ЗаНК
Фото А. Старостина

Карьера

22 марта ООО «БашРТС» совместно с центром карьеры УГНТУ и кафедрой промышленной теплоэнергетики провели интеллектуально-познавательную викторину «Energy start». Мероприятие объединило на одной площадке 550 учащихся 13-ти профильных вузов и ссузов Башкортостана и Татарстана.

Студенты подключились к игре и соревновались в профессионализме на специализированной онлайн-площадке, в режиме прямой трансляции.



31 марта в уфимском офисе компании «ОЗНА» состоялась встреча со студентами УГНТУ и УГАТУ.

У ребят была возможность пообщаться с генеральным директором Компании Михаилом Кравцовым, поучаствовать в экскурсии по офису, увидеть жизнь компании изнутри — посетить интересные отделы, получить ответы на актуальные вопросы.



В этом году VII Нефтегазовый кадровый форум проходил в УГНТУ с 29 марта по 1 апреля.

HR-специалисты 125 крупнейших региональных и российских компаний из 45 городов России представили свои предприятия студентам. Это дочерние общества и организации ПАО «Газпром», ПАО «НК «Роснефть», ПАО «Транснефть», ПАО «Сургутнефтегаз», ПАО «ЛУКОЙЛ», АО «ХК «ОЗНА», ООО «НИПИ НГ «Петон», ООО «Салаватнефтехимпроект», АО «Форт Диалог», МБУ «Центр содействия занятости молодёжи» г. Уфы РБ, ГКУ ЦЗН г. Уфы, Западно-Уральское межрегиональное управление госавтонадзора ФС по надзору в сфере транспорта, Министерство строительства и архитектуры РБ и другие. Они рассказали ребятам о вакансиях, условиях труда, а также ответили на вопросы.

13 апреля центр карьеры УГНТУ совместно с ООО «НПП «Нефтегазинжиниринг» провели экскурсию для студентов на предприятие.

Мероприятие позволило студентам узнать подробнее о направлениях и специфике работы компании, о требованиях, предъявляемых к сотрудникам, и об условиях работы. Для ООО «НПП «Нефтегазинжиниринг» же это стало отличной возможностью подобрать себе перспективных специалистов. Увидеть собственными глазами работу предприятия изнутри — это отличный шанс познакомиться с условиями труда в компании мечты.



Центр карьеры УГНТУ

755 дней без

«Факультету трубопроводного транспорта совместно с институтом нефтегазового бизнеса выпала честь открыть конкурс «Студенческая весна-2022».

«Мы рады снова покорять ваши сердца нашими выступлениями. Только благодаря вам и ради вас, наши дорогие зрители, мы создаем историю», — сказала в конце первого дня фестиваля культорг ФТТ Камила Ахмадеева. Да, «этот день мы приближали, как могли» — и часы считали, и волновались, что всё может отмениться, но всё равно готовились, верили и надеялись! Концовка первого дня есть, а что же было до этого? Отматываем назад!

ИНБ

Экономисты достойно справились с миссией «первых ласточек». Зрители совершили путешествие во времени вместе с семьей, которая помогала девочке Арине написать сочинение о том, какая же эпоха в истории России самая главная. Подсказывали, что называется, «всем миром». Бабушка напомнила про балы во времена Екатерины Великой — и вот уже пары кружатся на сцене под «Вальс цветов». Папа рассказал про Серебряный век — получите Сергея Есенина (почти как Сергей Безруков). День космонавтики, совпавший с днём выступления, нашёл отклик в танце, передавшем дух того времени: девушки-пионерки с фонариками, будто звёзды, в руках, молодой человек, украсивший номер своими трюками, а в конце появился Юрий Гагарин. Советское кино, с маминой подачи, тоже попало в сочинение Арины: «Вагончик тронется, перрон останется». А что же наш, XXI век? Хореографический номер «Чистый холст» — отсылка к живописи, а гимнастический номер с лентой «Полёт» — к спорту. Тут и песня «Нас не догонят», часто звучавшая во время олимпийских игр последних лет, пришла к стати. Что же, в итоге, получит за сочинение девочка, для зрителей останется загадкой, но один урок усвоили «и стар, и млад» — всё зависит от нас самих, что и повторили экономисты в финальной песне несколько раз.

Отдельно хочется отметить, что энергия исходила не только со сцены во время выступления, но и от зрительного зала — группа поддержки ИНБ отлично подготовилась: была и красная одежда, и шарик, и плакаты, а каждый артист получил свою порцию заслуженных аплодисментов в этот вечер.

ФТТ

За основу сюжета была взята легенда из фильма «Он — дракон». В поселение, отдававшее своих девушек Дракону, чтобы тот защищал

жителей, зашёл Иван, где познакомился с Василисой и её помощниками Котом и Чёртом. «Чему быть, того не миновать, такова моя судьба», — сказала Василиса, когда ей объявили о том, что она отдана Дракону. На возмущения Ивана и недоумение зрителей, живущих в век сильных и независимых женщин, Кот и Чёрт объяснили древний обычай. «Ради Василисы я готов на всё!» — заявил Иван и отправился вызволять девушку из плена (вот что любовь с первого взгляда делает!). Но, несмотря на удалой настрой и подсказки встретившейся ему по дороге таинственной Луны, не успел. Василиса уже стала одной из заколдованных жертв в подземелье, которым не нужна свобода. Во время встречи Ивана с Драконом вскрылось, как же злодей докатился до такой жизни. Тут, как всегда, *Cherchez la femme* (Шерше ля фам): любил Дракон когда-то Луну, но не смогли они быть вместе, после чего он и стал таким. В итоге, добрый молодец хоть Дракона и одолел, но погиб сам. Но в благодарность за воссоединение с возлюбленным Луна вернула Ивана Василисе.

Трубопроводчики, как свойственно им, хотели в своей постановке не просто показать набор номеров, а высказаться на волнующие их темы. Сказка ложь, да в ней намёк... а кто понял, тот поймёт.

И если сценарий заставляет «поскрипеть» мозгами о том, что же хотели сказать авторы, в номерах всё очевидно — масштабно, зрелищно, чётко! Начиная с первого «народного» танца жителей деревни под современный фолк, песни из номера со «сборными» Василисы, и заканчивая воздушной гимнастикой на полотнах на фоне красного солнца, хором девушек и парней (!), и, конечно же, декорацией дракона на пол-сцены.

Е. ГУЛИНА**УВШЭУ**

Высшая школа показала мюзикл «Бременские музыканты». «Каждый окунулся в своё детство, вспомнил любимые моменты», — считает Индира Сахабутдинова. Всем знакомая песня «Ну-ка все вместе!» в современной интерпретации хореографа Марии Саблиной открывала спектакль. Капризный король и своенравная принцесса с УВШЭУ столкнулись с разнообразными приключениями, разбойниками и бродячими артистами. На сцене выступили хореографический коллектив с постановками «Улетай», «Картёжные разбойники». Терзания королевской семьи завершаются примирением. «Эта сказка — есть часть нашего культурного наследия. Пример дружбы и любви», — сказал ведущий, а выступление УВШЭУ завершилось исполнением песни «Бродячие артисты».

ГНФ и ИНИЦТ

У этой пары из института и факультета в сценарии было три блока. В них рассказываются истории об Александре Пахмутовой и Николае Добронравове, Казимире Малевиче, Юрии Никулине.

Первая часть началась с танца «Весна» (хореограф Аделина Филиппова). Сводный вокально-инструментальный ансамбль двух факультетов исполнил песню «Надежда».

Казимир Малевич в исполнении Тихона Петрова покорила зрителей с первых секунд. Тихон актёр с опытом, он начинал ещё в школе. Поэтому умеет правильно интонировать и владеет вниманием зрителя. Танец «Квадрат Малевича» показал грани творчества художника.

Третью часть студенты посвятили Юрию Никулину. Её открыл цирковой номер «Нельзя говорить «нет»». Песня из фильма «Кавказская пленница» «Если б я был султан» и танец-постановка «Помоги мне» рассказывают об огромном кинематографическом опыте Никулина. Факультеты сделали упор на душевные переживания и раскрыли «закулисную жизнь» своих героев.

ВышкаИнСоТех и ИТ-институт

Эти студенты «сыграли свадьбу». Культурги ИТ-института и Вышки построили свои выступления. Им хватило времени для наполнения сценария и «пасхалками», и глубокими проработками. Подходя ко дворцу Орджоникидзе, люди наткались взглядом на машину с шарами и лентами на парковке. Танец официантов от Аделины Хабировой начался ещё до открытия занавеса, в зале. А когда занавес поднялся, зрители увидели застывшие фигуры гостей торжества в тех же позах, что и герои картины «Тайная вечеря». На протяжении всего выступления гости и сами молодожёны не уходили со сцены. Танцы, песни и сценки — это часть одной общей свадьбы. Столкновение культур татар и русских является главной проблемой. У жениха и невесты оказываются свои подводные камни. Они учатся с ними мириться. Дарья спела песню «Крошка», Линара и Алина — «Эльдермеш», «Абсолютно всё», а также был танец друзей жениха — «Я милого узнаю по походке» от хореографа Александра Драчёва. Танец «Ваву» хореографа Дарьи Афанасьевой стал хэппи-эндом всей истории.

В. КРИВОРОТОВ

Последний концертный день! Занавес закрыт, в зале звучат традиционные кричалки. Сначала студенты скандировали «АСИ», потом раздали робкие голоса ИЭС, когда присоединился ТФ, почему-



то стало слышно: «Нефтяной, Нефтяной».

АСИ

У студентов стройфака ностальгия по школе. В основу их поэтического сценария лёг рассказ о патриотическом уроке. По очереди мы узнали, что для героев символизирует Россия. У каждого утверждения было своё творческое доказательство.

Россия это дом. Вокально-хореографическая композиция «Улетай на крыльях ветра» была прекрасна. Круто, что девушки не боялись взять такую сложную песню и смогли исполнить её с разбивкой на голоса. Прекрасны были и студентки, которые танцевали. Получилось очень гармонично.

Россия это память. Всеволод Линчук спел песню «Возвращайся». Студенты поставили для неё танцевальный номер и сделали театрализацию. Песня проникновенна сама по себе, а в исполнении стройфака брала за душу настоящего.

Россия это завтра. Отлично поставленные массовые танцы студенты АСИ демонстрировали ещё на «Премьере». Постановка «Future» — как раз из таких. Выглядело космически!

Россия это музыка. Вальс из спектакля «Маскарад» исполнили Мария Ступак и Милана Калимуллина — на скрипке и рояле. А Эмиль Абдуллин и Элина Рахимова его изящно станцевали.

Россия это слово. А. Рахимов прочитал стихотворение И.А. Алексеева «Почитай старших». На самом деле очень неожиданно было слышать без речетатива и разных «йоу» творчество рэпера Noize MC. Особенно впечатлила концовка под гром и молнии. «Ташу на бит всё, что плохо лежит» — видимо эта строчка вдох-

новила АСИ написание поэтического сценария.

Внезапно появляется некий житель США по имени Майкл и утверждает, что в России «балалайка в каждом доме». Его не стали разочаровывать девушки, исполнившие песню «Rasputin» группы Voppe M. В номере студенты разобрали все зарубежные стереотипы о нашей стране, а в конце на сцену вышел Распутин.

Россия это праздник. Кульминацией выступления АСИ стал танец «Русское шоу», в котором все: акробатические связки, великолепные костюмы, чётко отработанные движения, яркие эмоции.

Россия это мама. К такому выводу пришла главная героиня в конце своего урока. Что ж, замечательно. А подтверждала этот тезис Альбина Мингажева. «Это люди вновь и вновь, ищут на земле любовь. Нас миллионы!», — она пела песню Полины Гагариной, завершая концерт. А на сцену выходили всё новые и новые студенты стройфака, кажется, в «Весне» приняли участие все. В стороне не остался и директор института Д. В. Кузнецов, он провожал своих овалцами и стоя.

ТФ

Смокли аплодисменты и под гром высокооктановых голосов на сцену в темноте вышли студенты ТФ. Зрители видели лишь их силуэты. Сразу хочется отметить, что в основу сценария технологов легла пьеса Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». Шуточки Филатова перечислять не будем, его произведение есть в свободном доступе, можно прочитать. Сделаем акцент на удачных находках и дополнениях технологов.

Включился свет и после короткого знакомства с героями Федот отправился на поиски угощения к столу



ВЕСНЫ

царя. А на сцену вышел хореографический коллектив GED и станцевал «Индутаре». Вообще, отличительная черта этой студвесны — массовые танцы. Технологи не остались в стороне от тренда и были великолепы.

«Обошёл Федот городской фудкорт», — сообщил скоморох-потешник. — *Куда ни пойдёшь везде просят куаркод, а Мак и Кизфси вовсе выгнали с Руси*. Эта фраза пойдёт в цитатник ЗаНК. Вообще местами хотелось записывать все перлы подряд. Ребятам с ТФ удалось надавить на «боли целевой аудитории», как говорят маркетологи.

Федот, как известно из сказки, нашёл в лесу не обед для царя, а голубицу, которая обернулась девицей и стала его женой. Очень ярко проиллюстрировала это преобразование Эвелина Тупикова, исполнившая цирковой номер под песню «Кометы».

«Царь... если совсем злой будет, на кафедре на практику оставит», — сокрушался Федот голубице-Марусе, рассказывая, что не может выполнить царский приказ. Но у Маруси, как опять же известно, есть два помощника всемогущих. Тит Кузьмич и Фрол Фомич предстали перед главными героями с... сумками для доставки еды за плечами. А помогли им накормить царя три девушки из коллектива GED, повторив свой фантастический танец с «Премьера». В общем, пойдёт Федот в Газпром на практику.

«А правда, что у вас традиция, одного ребенка из семьи отправлять в Уфу учиться?» — интересовался у заморского посла за обедом царь, который царевну хотел замуж за посла отдать. Ансамбль «Юнир и девушки» исполнил песню «Разговор со счастьем», чтоб царь со свитой не скучали, а затем Екатерина Бодулева солировала в трио девушек, которые пели по голосам «Ой, да не вечер». Отдельно хочется отметить декорации технологов и игру актёров второго плана. И первое, и второе было не хуже, чем в профессиональном театре.

После сытного обеда царь, как известно, решил у Федота Марью увести. А ему на подмогу прибыл генерал, который водил дружбу с Бабой Ягой и попросил её совета. Та придумала отправить Федота искать «кто, не знаю, что». («Да проще девочку на ГНФ найти», — возмутился потом Федот, жалуюсь супруге). Коварство Яги символизировало очередной отличный танец — «Заключение». Можно только удивляться девушкам, которые танцевали практически всю постановку ТФ. Только что они исполняли «Заключение», и вот уже выступают в подтанцовке у Екатерины Шёрстиной, которая пела «Нас бьют — мы летаем». А потом не проходит и пяти минут, как на сцене снова массовый танец «Где-то на острове».

Как известно (да, да, опять), в сказке справедливость восторжествовала, и злодеи были наказаны. Генерал,

в частности, отправился охранять главный корпус в одной смене с дядей Радиком. Всем остальным тоже дело нашлось.

Федот немного забыл слова в финале «Весны», но это ничего не испортило. Зал уже гремел овациями и под них на сцену вышли все участники постановки с песней «Viva la vida loca».

ИЭС

Ребятам из ИЭС предстояла очень сложная задача, ведь казалось, что «вёсны» АСИ и ТФ уже расположились где-то в топе зрительских симпатий и на верхних строчках протоколов жюри.

В основу сценария легла историческая хронология, к которой ИЭС привязывал танцевальные и вокальные номера. Первые три вехи отметил хореографический коллектив «ДАКАД» с номерами «У воды девицы», «Вдохновение» и «Революция». Танцевальный коллектив ИЭС исполнил постановку «Единство народов». «Единство, — возвестил оракул наших дней, — Быть может спяно железом лишь и кровью...» Но мы попробуем спясть его любовью — А там увидим, что прочней...», — ведущие, объявляя этот номер, процитировали Тютчева. И зрители увидели яркие примеры хореографии разных народов России.

После вокалисты спели «Команду молодости нашей». На заднем плане выступали и акробаты, и силачи, и гимнастки. Номер рассказал про Олимпиаду-80.

Затем снова на сцене появились танцоры, а Виктор Цой пел: «Перемен требуют наши сердца». Танцевальный коллектив «Groove» исполнил попури под песни 90-х. Если «Крошка моя, я по тебе скучаю», это перемены, которые требовались Виктору, то можно порадоваться, что певец до них не дожил. Закончилось действие песней «Дом». Зрители проводили студентов самого дальнего факультета УГНТУ аплодисментами и потянулись к выходу.

На улице шёл дождь. Перед Орджоникидзе группами стояли студенты и живо обсуждали прошедшую «Весну». Марево от электронных сигарет оседало в носу приторными ароматами всего мира. Некурящий, пробираясь через толпу, не мог не обратить внимания на синтетический запах и живые эмоции, которые диссонировали друг с другом. Выходит, что именно так пахнет и так выглядит долгожданная «Весна»? Нет. Надо просто отбежать подальше. Весна пахнет дождём и счастьем, и остаётся в сердце у одних студентов только на год, а у других — уже навсегда.

А. АРИТКУЛОВА

Фото Д. Газизовой (ИПН),
Д. Воронкова (ИПН)
А. Ариткуловой

Говорят факультеты

«Работа с культмассом УВШЭУ интересна. С прошлого года наш коллектив практически никто не покинул. В любом случае, оценивается только качество, которое от количества не зависит. Ребята интенсивно трудились, порой по 7–8 часов в день. Ключ к успеху — сплочённость и активность».

Индира Сахабутдинова,
культорг УВШЭУ

«Волнение, конечно, присутствовало у всех, потому что долго были без сцены. Ждали с нетерпением выхода, это, как глоток свежего воздуха».

Никита Белюшин, культорг ГНФ

«Хорошо сработались с ВышкаИнСоТех. Когда-то мы тратили по 8–10 часов на репетиции вплоть до дня выступления. В этом году получилось репетировать всего по 4–5 часов в день. Только у танцоров жёстче, они три недели репетировали по 8–10 часов в день».

Матвей Ерещенко,
культорг ИТ-института

«Репетиции проходили весело, всё ошло: и актовый зал общежития и ДК Орджоникидзе. Достаточно нелегко было войти в колею, но уже ближе к самому мероприятию появился такой азарт, и важнее Студвесны не было ничего, жили только ею».

Катя Гайтанова, культорг ТФ

«Мы практически жили во Дворце. Ходят легенды, что у нас в подвале были койки — места, где мы спали, и с первыми птицами выходили и начинали репетировать. Было много стресса и позитива».

Иван Путятинский, председатель профбюро ВышкаИнСоТех

«Многие ребята были рады возвращению Студвесны. Участники репетировали без выходных две недели. Все ребята держались, иногда из последних сил, но выжимали из себя всё, что возможно, потому что были настроены на выступление».

Ляна Волокитина, культорг ИНИЦТ

«Никто из ныне состоящих в культмассе АСИ не ставил полноценное выступление. Если и участвовал, то на первом курсе на рядовых ролях несостоявшейся Студвесны. Четыре недели — это очень мало для постановки 40-минутного выступления».

Мы работали в перекрёстном режиме, т.е. сценарий, репетиции и декорации готовились одновременно, меняясь в ходе постановки. Это очень неудобно, но если распределить обязанности на разных людей, то всё проходит гладко».

Артур Муртазин, культорг АСИ

Записал В. КРИВОРОТОВ



Необычная выставка

Нефть подпитывает творческую энергию — такой вывод можно сделать, побывав в выставочном зале «Ижад». 29 марта здесь состоялось торжественное открытие выставки, посвящённой 90-летию Башкирской нефти и 70-летию Орджоникидзевского и Калининского районов. Это совместный проект университета и Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова.

На торжественном открытии присутствовали ректор УГНТУ О. А. Баулин, депутат Госсовета — Курултая РБ С. В. Туразянова, главы Орджоникидзевского и Калининского районов М. М. Галиуллин и С. П. Кожевников, депутаты Горсовета С. А. Бубличенко, А. Н. Дубовский и И. В. Кандаров, директор департамента развития персонала ПАО АНК «Башнефть» Татьяна Гарипова.

Светлана Владимировна Туразянова, обращаясь к участникам церемонии, сказала: «Я от всей души поздравляю всех с юбилеями: 90-летием Башкирской нефти и 70-летием Орджоникидзевского и Калининского районов Уфы. Пусть на этой земле рождается ещё больше талантливых людей, и не только художников, но и инженеров, конструкторов, врачей и других специалистов своего дела».

Олег Александрович Баулин отметил воспитательное значение выставки: «Сюда будут приходить наши студенты. Важно, что здесь они будут знакомиться не только с творчеством художников, но и с историей нефтедобычи в Республике».

Почти месяц действовала эта экспозиция, и сотни посетителей могли оценить картины из собрания Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова и работы преподавателей и студентов УГНТУ. Все они посвящены развитию башкирской нефтяной промышленности.

Особый интерес вызывали портреты нефтяников Рашита Нурмухаметова, индустриальные пейзажи кисти Александра Тюлькина.

На выставке были представлены интерактивная карта «Уфа нефтяная», выполненная студентами ВышкаИнСоТех, фотографии, дизайнерские работы, предметы декоративно-прикладного искусства, даже архивные экземпляры газеты «За нефтяные кадры».

ЗаНК
Фото А. Старостина



— Почему одни книги легко читаются, а другие — так долго?

— Из-за шрифта, наверное.
Из подслушанного
в гардеробе разговора

Шрифт — это одежда слова, а по одежке, как известно, встречают. Достаточно вспомнить четыре принципа Бодони, знаменитого итальянского типографа, разработавшего шрифты: однородность, элегантность, хороший вкус, очарование.

В кабинете Марса Лироновича Ахмадуллина, директора

Издательства УГНТУ, хранятся такие «очаровательные» книги. Смотреть на них — удовольствие, читать — наслаждение. Они посвящены печатному слову. И беседовали мы с Марсом Лироновичем об истории создания шрифтов и о том, какая судьба уготована печатной книге. Издательство «Китап» в 2019 году выпустило альбом «Искусство национальной книги». Диссертация на тему «Дизайн арабской печатной продукции Поволжья и Урала: конец XIX — начало XX века» — исследование М. Л. Ахмадуллина — открывает новые интересные факты истории печати.



Печатное слово

Марс Лиронович побывал в музее Бодони. Там есть и станки, и оборудование: можно попробовать печатать. К тому же, музей рядом с академией, которая готовит специалистов по печатному делу. Арабские литеры сохранились в Италии. Медичи в своё время создали там восточную типографию. И литеры, и сам станок сохранились в первоначальном виде. Есть легенда, что Бонапарт, когда собирался завоевывать Египет, взял на время этот станок, чтобы печатать воззвания на арабском языке. Арабский печатный шрифт впервые в России использовал Пётр I.

«Чем больше работаешь в этом направлении, чем больше информации получаешь, тем интереснее становится, — объясняет свой неутоляющийся исследовательский азарт Марс Лиронович. — Моя книга была итогом этих изысканий. Я побывал в музее полиграфии, книгоиздания МГУП. В нём собрано старое оборудование. Обидно, что в России нет музея Ивана Фёдорова и нет музея книгоиздательского дела. Даже этот музей при Московском полиграфическом институте создали немцы во времена перестройки. И это была совсем не благотворительность. Им нужно было продвигать своё оборудование. Они выделили деньги на создание музея полигра-

фии, а потом поставили вузу свои печатные машины для обучения студентов. После этого им стало проще вытеснить советское оборудование с рынка: ведь специалисты для работы на новом оборудовании были уже подготовлены.

Много нового в Казани в Татарстане. Так сложилось, что большинство людей, оставивших свой след в истории полиграфии — из Казани. Фаик Тагиров начинал в Казани, затем учился в Москве вместе с Родченко. Александр Родченко тоже учился в Казани у Николая Фешина. Получилось так, что Фаик Тагиров занимался сначала арабскими шрифтами, потом латинскими, потом кириллицей, поскольку в Москве создавался Центриздат народов СССР. В Казани большое внимание уделяется истории книгопечатания. Там создали национальный музей книги.

Советский Союз был многонациональным государством. И для восточных регионов сначала делали арабские шрифты. Для набора арабский шрифт сложен потому, что есть четыре формы литер. Один рисунок — в начале слова, если в середине слова — вторая форма, если в конце — третья, а если отдельно стоит — четвёртая. Затем арабский шрифт заменили кириллицей. После распада СССР во многих странах постсоветского пространства перешли на латиницу.



Когда я начинал изыскания, то думал, что у нас в России не осталось арабских литер. Я нашёл их в Казани. Пока об этом нет публикаций, потому что нет описания. К сожалению, те, кто занимался арабскими шрифтами, уже ушли из жизни. Например, старейший специалист Любовь Кузнецова. Я по молодости постеснялся к ней подойти: думал, кто я такой, приехал из региона. А сейчас жалею, что хоть кто-то этим готов заниматься».

Недавно Марсу Лироновичу было присвоено Почётное звание «Заслуженный

деятель искусств Республики Башкортостан». И это признание его заслуг в сохранении и развитии искусства книги.

Поэтому в заключение беседы спрашиваю:

— Электронные источники информации — это нечто виртуальное, что можно изменить, дополнить, удалить. А книга — реальна. Вам кажется, она вернётся? Люди будут читать?

— Раньше сидели в библиотеках. Книг было мало, по три человека читали учебник, переписывали. Восприятие информации и её усвоение было другое: зрительное и моторное, так что запоминалось лучше. Но научить молодёжь читать, наверное, сложно. Я не знаю, как к этому подходить. А сегодня читаешь лекцию, потом спрашиваешь — они не могут ответить, пропустили мимо ушей. Может, это ворчание человека старшего поколения... В работе преподавателя онлайн облегчает работу, но неизвестно, к чему приводит.

Книга играет коммуникативную роль. Это носитель информации, который каждый по-своему осмысливает. И она сохраняется, потому что есть люди, которые предпочитают бумажный вариант. В крупных городах есть любители, которые собирают книги и заново переплетают в телячью или козью кожу со специальным тиснением, делают золотые обрезы. Книга становится предметом роскоши. Как в начале книгопечатания.

Н. НАСЕНКОВА
Фото А. Ариткуловой

Как пройти в библиотеку

Третий корпус. Пост охраны. Второй этаж. Стоп-стоп-стоп! Прежде чем завернуть налево, в коридор, посмотрите, что там сбоку, за стеклом? Такое светлое, в бело-синих тонах. Библиотека! Заглянем?

Как-то тут слишком тихо, и посетителей не видно. Но сотрудники на месте, значит, всё работает. На вопрос о том, повлияла ли пандемия на количество читателей, библиотекари соглашаются: «Есть такое время, мы называем его «массовая», когда перед или во время сессии идёт наплыв читателей. Идёт массовая выдача и сдача учебников. В такие дни мы обслуживаем чуть ли не до 500 человек в день. Сейчас в аналогичный период — проходит человек 200–300».

Как сказали работники библиотеки, обычно студенты приходят сюда «стайками», кто за литературой, а кто — заниматься, но таких больше во второй половине дня, когда заканчиваются занятия. «Сюда приятно приходиться после изменений. Хорошо, тишина, свежо», — говорит четверокурсник с ГНФ Михаил, который работает над курсовой по экономике во время «окна» между парами.

Да, после ремонта библиотека преобразилась. Есть несколько залов с современной мебелью и, что

немаловажно для студентов, с розетками, зал с компьютерами, где можно проводить занятия, а в конце — стена с портретами выдающихся работников «Газпром» — выпускников УГНТУ (ещё есть свободные места!).

«Осовременился» не только внешний вид, но и содержание: «После ремонта библиотека стала такой красивой! И нам стало работать приятнее, хотя объём работы вырос — появилось больше усовершенствований», — рассказывают сотрудники. — Соотношение печатной литературы и электронной сейчас стало 50 на 50. Книговыдача теперь электронная. Литературу можно получить, например, даже не выходя из общежития — для использования электронного фонда нужно просто зайти на наш библиотечный сайт через личный кабинет или же отпра-

вить нам электронную заявку и потом прийти за нужной книгой.

В свободное от читателей время мы работаем с фондом, сейчас вот, например, клеим на старые книги радиометки, чтобы при выдаче считыватель автоматически занёс книгу в электронный формуляр».

Фонд у библиотеки, действительно, солидный: как сказала руководитель библиотеки Анна Викторовна, более 900 тысяч печатных изданий и 1,5 миллиона электронных книг в разных библиотечных системах, а ещё диссертации (начиная с 50-х годов прошлого века), авторефераты, газеты и журналы. «Есть книги не только для учёбы, но и художественная литература, что называется, для души, потому что человек должен развиваться гармонично», — отмечает Татьяна Николаевна, про-

водившая экскурсию по библиотечным залам.

Но где и как всё это хранится? Вот тут начинается страна чудес! Следуем за белым кроликом, то есть, Татьяной Николаевной. За стойками библиотекарей, если пройти чуть дальше, настоящее «Зазеркалье» — три этажа, заставленные книжными полками от пола до потолка. Есть и специальная система в помощь работникам — два лифта для книг. Один соединяет вышеописанный архив, а второй — читальный зал и подвал третьего корпуса, где расположено новое книгохранилище. Причём «внизу» стоят не просто стационарные шкафы, а подвижные стеллажи, перемещающиеся с помощью специального крана-

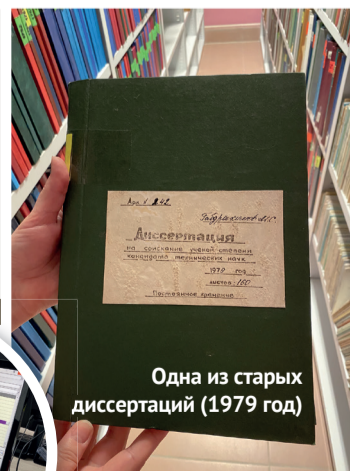
В когда-то популярной передаче «Квартирный вопрос» жильцы, которым программа делала ремонт, с восхищением заново познакомились со своими обновлёнными комнатами. Хотите испытать подобные ощущения? Загляните в библиотеку!

А если серьёзно, то не зря ещё с древних времён библиотеки считались центром притяжения образованной молодёжи и местом оживлённых дискуссий. Ограничения постепенно снимаются, а значит, пора «оживить» не только учебные аудитории. Приходите сюда заниматься, писать курсовые, дипломы и научные статьи — обстановка к этому, действительно располагает.

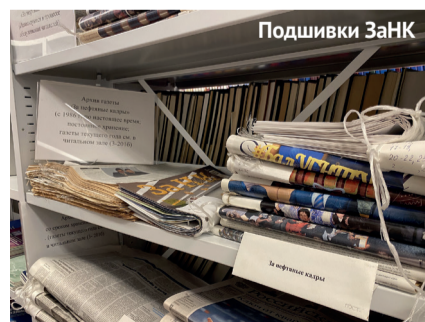
Е. ГУЛИНА
Фото автора



Радиометки на книгах вместо бумажных наклеек с записями читателя



Одна из старых диссертаций (1979 год)



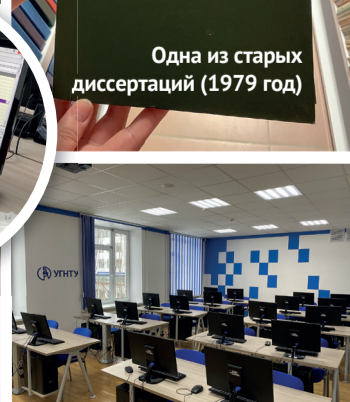
Подшивки ЗаНК



Лифт в «новом» книгохранилище



Раздвижные стеллажи



Лифт в «старом» книгохранилище

Философский вопрос

Философия в университете — как сопромат. Её можно изучать с удовольствием, а можно часами биться и искать верное решение, но экзамен по этому предмету, в любом случае, неизбежен. Беседа с Гузель Ильдусовной Исаковой, преподавателем философии, педагогики высшей школы, а также социальной коммуникации, получилась обстоятельной и касалась не только перечисленных дисциплин. Как говорится, «есть над чем подумать».

— Для чего инженеру нужна философия?

— Философия нужна всем, каждому человеку, не только инженеру. Мы изучаем её для того, чтобы не быть игрушкой в руках обстоятельств и других людей. Какие бывают обстоятельства, объективные условия нашего бытия нам рассказывает наука. Какие бывают другие люди, нам тоже показывает наука, та же философия (когда мы говорим об этике), об этом же и всё социально-гуманитарное знание (история, социология, право...) и, в целом, культура.

Наша профессиональная деятельность вписывается в широкий культурный контекст. Ведь что такое профессия? Мы выходим на всеобщий «рынок» обмена, где показываем, что умеем, какими знаниями владеем, и обмениваемся чем-то с другими, тем самым «зарабатывая зарплату». Для того чтобы видеть широкую социально-культурную перспективу — горизонт понимания, человек должен оценивать себя трезво. А философия — это как раз та дисциплина, которая помогает сформировать целостное мировоззрение и шагнуть в этот мир уже подготовленным: знать, где есть объективные обстоятельства, на которые мы не можем повлиять, и где есть субъективная составляющая, которую мы можем сами реализовать. Ни одна другая дисциплина такого целостного понимания не даёт — мы всё берём фрагментами из наук (естественные науки, математика, физика...).

Философия — учительница жизни, пробуждающая разум. На первой же лекции студентам привожу пример, как человек преодолевает рамки очевидного: утром встали и увидели — солнце встало, день начался; но разумно знаем — Земля повернулась вокруг своей оси и прошла часть траектории вокруг Солнца. Вот оно — противопоставление мнения и знания. Философия — путь к самостоятельному мышлению и действию.

— Как объяснить важность философии тем, кто говорит: «Я буду работать на буровой, где мне понадобятся законы физики, гидравлики и т.д., а не история того, как люди научились думать и их мысли?»

— Тому же буровику в его предметно-практической деятельности приходится анализировать какие-то фрагменты реальности. Бурение требует довольно развитого абстрактного мышления, ведь предмет труда не виден. Как развить это? Использовать опыт предыдущих поколений, а не изобретать то, что уже давно известно. «Мы — карлики, которые сидят на плечах гигантов», — говорили средневековые философы об античных мыслителях.

Задача философии — показать эволюцию человеческой мысли. Всё,

что мы знаем о мире, собиралось не одним поколением. И тому же буровику, даже если он просто исполнитель, необходимо упорядоченное мировоззрение. Философия видит свою цель в формировании целостного мировоззрения, а высшее образование — в формировании научного мировоззрения.

— Когда же лучше изучать философию? Сначала была мысль, что на последних курсах, когда студент «повзрослел», а сейчас, в процессе беседы, думаю, что на первом курсе — чтобы люди понимали, для чего пришли учиться в университет.

— Философия к возрасту не имеет отношения. Есть люди в 15 лет уже взрослые, сформировавшиеся личности, а есть такие, у которых к 30-ти ещё ничего не открывалось. Если бы мы придерживались версии, что с годами человек становится умнее, у нас бы тогда к 70-ти все были очень умные. Мы это видим?.. Поэтому заниматься философией можно в любом возрасте.

Изучение философии — это всегда встреча человека с человеком. И, конечно, лучше было бы, чтобы студент интеллектуально уже был готов к ней. Но, в данном случае, есть стандарты, программа, и мы стараемся подстраиваться и работать с тем, что есть на данный момент, пытаемся дать максимально всё. Тут и у преподавателей проверяется педагогическая компетентность. К нам приходят студенты, хотя и прошедшие одинаковую систему отбора, сдавшие единый экзамен, но они все разные как представители конкретной культуры, семьи.

— Как же тогда объективно оценить знания студента?

— В философии мы учим формировать человека свою мировоззренческую позицию. Я не могу оценить, например, утверждение студента о том, материалист он или идеалист, но поставлю оценку, когда он перечислит мне варианты мировоззрения и аргументы. Буду оценивать владение учебным материалом, а не его субъективную позицию.

У нас нет графы в дипломе «Трудолюбие». Итоговая оценка, средний балл — это показатель старания, и того, что человек понимает порядок. У такого будет высокая оценка. Точно так же смотрит на оценку работодатель: если средний балл высокий, значит, этому человеку можно поручить определённые задания. А если у вас стабильно «три», что вам можно доверить? Расчёт деформации балки? Дебет-кредит свести? Вы пойдёте лечить зубы к стоматологу-троичнику? Он человек хороший, добрый, но вас это устроит? Профессионализм и личностные качества — разные характеристики.

— Помимо философии Вы преподаёте дисциплины, связанные с социальной коммуникацией. Почему сейчас все говорят о soft skills? Люди разучились общаться?

— Soft skills в русском языке называется «культура общения». Раз мы говорим о важности этого, значит есть проблемы. Другое дело, что мы увлеклись модными словечками, не анализируя сути. Soft skills — это та самая работа культуры по отношению к формирующемуся человеку, культура речи, поведения. Она начинается с ограничений, с табу, отсекает от природного, показывает, что есть дистанция. Поэтому то, что сей-

час происходит — «мы никому ничего не должны, границ нет» — это надо всё перебороть.

Опять-таки, проблема того же этикета. Всё-таки, в начале люди должны уважать друг друга. Ты выходишь к другому человеку, чтобы наладить какую-то работу, а не с установкой «я никому ничего не должен». Мы должны окружающим, людям, которые нас воспитали, дали что-то от себя во время нашего становления, как личности. Должны тем самым «атлантам», на плечах которых мы стоим.

Hard skills по-русски — «профессионализм». Здесь тоже есть проблемы. Современная либеральная мысль о том, что профессию выбираешь не на всю жизнь, а на 5 лет — не так проста. Как с этим тезисом мы сможем развить свою экономику, если для формирования квалифицированного материала или технолога нужны годы. Сложные технологические системы требуют многих знаний и понимания тенденций научного и технологического развития. Поэтому такие трудности в тяжёлой промышленности, станкостроении. Буровые установки покупаем в Италии, это не самая нефтедобывающая страна, но уровень профессионализма в металлургии удерживают за счёт многовековых традиций.

Ещё Пифагор говорил: «Жизнь подобна олимпийским играм: одни приходят на них состязаться, другие — торговать, а самые счастливые — смотреть; так и в жизни — одни рождаются жадными до славы и наживы, между тем как философы — до одной только истины». Именно Пифагору приписывают создание слова «философия», понимаемое как стремление к мудрости. Философа интересует всё на свете.

— В Вашем расписании есть дисциплина «Педагогика высшей школы». Какие можете дать советы молодым преподавателям?

— Во всех видах деятельности должно быть уважение к другому человеку. И молодые преподаватели должны контролировать всё: от внешнего вида до культуры речи.

Задача преподавателя — видеть, как говорится в психологии, «зону ближайшего развития» студента. Когда человек в силу молодости, отсутствия опыта ещё мало что-то знает, можно работать в формате «я с вами вместе что-то осваиваю, давайте изу-

чить вместе». Но не забывать о дистанции, субординации.

Если ты взял на себя миссию преподавателя, то должен понимать её социальную значимость, осознавать, что есть определённые правила поведения у выбранной профессии. Где-то объяснять, учить, «додавать», если это было упущено другими — это вопрос преподавательской солидарности.

— В век большого потока информации и Интернета, нужны ли, всё-таки, книги и учебники?

— Вот как раз мы со студентами в течение апреля будем проводить акцию «Читаем учебник». Учебник — это систематическое изложение курса. Это не учёба по фрагментам и библиотеке ссылок, это движение от простого к сложному. В любом учебнике есть как теоретический материал, так и вопросы для повторения и задания. И всё это можно почитать в спокойном, удобном ритме. Учебник — систематизированный опыт человечества в конкретной области знания или практической деятельности. Мы же не с нуля начинаем, а с того места, где остановилось предыдущее поколение.

У меня на курсе это обязательный пункт: учебник должен быть. Это гарантия того, что все в группе движутся в одном направлении, что на семинаре будет работа в одном поле. Те же ссылки зачастую — фрагменты каких-то диссертаций, где даже не всегда понятен смысл употребляемых слов. Поэтому приходится из-за этого продвигать работу по «переводу» на понятный студентам язык.

Ещё надо учитывать, что уровень навыка чтения у всех разный. Поэтому мы со студентами читаем и обсуждаем первоисточники. Есть такой жанр — «читательская конференция», когда группой читаем книгу и её обсуждаем. В этом году читали Э. Фромма «Иметь или быть?», очень актуальное чтение для молодого человека, бурные обсуждения в группах были. Чтение первоисточников в курсе философии — это прикосновение к вершинам мысли, важный этап развития мышления.

— Какую книгу тогда Вы советуете прочесть студентам?

— Я советую всем читать биографии великих соотечественников. Увлечателен процесс становления человека, учёного, инженера. На жизненном пути встречаются

трудности и разочарования, но вот преодолевать их все по-разному.

Захватывает биография Д.И. Менделеева. Человек потрясающе интересной судьбы! 17-й ребёнок в семье, из Тобольска приехал учиться в Петербург, по распределению попал в Крым, где на досуге клеил чемоданы, и соседи его знали как чемоданных дел мастера. После возвращения в Петербург работал в лаборатории Якоби.

А таблица Менделеева — результат учебно-методической работы преподавателя, который думал, как наглядно показать студентам зависимость химических свойств от массы.

Он и в палате мер и весов работал, и анализировал итоги переписи населения, и помогал Куинджи улучшить состав красок. И в Уфу он приезжал, когда ездил по стране, чтобы посмотреть, что можно улучшить в производственных процессах. Такая колоритная фигура, но мы этого не знаем, обидно! Мы должны изучать историю Отечества и людей, и, может быть, захотим быть похожими на них.

— Чем хороши современные студенты?

— Я не придерживаюсь мнения, что раньше студенты были лучше. Во все времена, кто хочет учиться — тот учится. Поэтому не могу сказать, что сегодняшние молодые люди чем-то сильно отличаются — у всех эмоции кипят, есть желание что-то узнать. Я работаю с лучшими студентами — это и констатация факта, и вера в успешность работы.

Чему стоит поучиться у студентов, так это владению информационно-коммуникационными технологиями и быстрой реакции: мы долго оцениваем, взвешиваем, а он уже сделал.

Ещё отмечу, что мы наблюдаем во времени «волны интереса». Один период все читали о том, как стать успешными, потом Форда или метод Помодоро... В этих книгах рассказывается то же самое, что нам говорят в начальных классах: с утра надо делать зарядку, прибрать комнату, вечером спланировать следующий день. То есть то, что модно, но с точки зрения здравого смысла — очевидно.

— Вы работаете в университете уже 25 лет. Что Вас вдохновляет в профессии?

— Прелесть моего предмета в том, что он о человеке, который на земле стоит, и, в то же время, размышляет о высоком. Как в песне у певицы Ёлки: «Я сделана сияющей и лучистой. И это, несмотря на то, что так низко приходится летать мне день ото дня».

Это всё бодрит. Всегда происходит что-то новое. В рассказе Тэффи «Дураки» говорится о том, как страшна встреча с круглым дураком — у него нет вопросов, проблем. А у живого, чувствующего человека каждое мгновение новое, вопросы, углы, проблемы, жизнь кипит.

И меня вдохновляет сознание ответственности. Я в этом смысле перфекционист, хоть и не люблю это слово. Учёба как процесс — это обретение новых смыслов, в учебной аудитории должно быть интересно. И нужно, чтобы чувствовалось, что человек меняется. Пришёл в аудиторию одним, а вышел — другим.

Беседовала Е. ГУЛИНА



Мысли вслух

Авторская колонка Л. Г. Дадаева
(автор ЗаНК с 1966 года)



Бытие определяет сознание — Das Sein bestimmt das Bewusstsein.

Эту формулу установил Карл Маркс. В немецком языке в предложении на первом месте стоит существительное, означающее активность.

Поэтому в оригинале эта фраза устанавливает первичность бытия. В отличие от немецкого оригинала, на русском языке эта фраза читается в обе стороны: и бытие определяет сознание, но и сознание определяет бытие. И это правильно. Значит русское прочтение более объёмно, чем немецкое, оригинальное.

Человек каждым своим словом и делом влияет на будущее.

Человек никогда не будет жить в чистоте, если он боится испачкаться.

Человек, принадлежащий той или иной национальности, конфессии или классу (принадлежность этническая, религиозная или классовая), не должен по этому факту обладать дополнительными правами и/или иметь дополнительную ответственность. Создавать права и ответственность может только гражданская принадлежность.

Свобода — это ограниченные возможности, то есть возможность действовать в сложившихся обстоятельствах. Абсолютной свободы нет и быть не может.

Строго говоря, Свобода и Равенство — две вещи несовместные. Если есть свобода, то равенства нет. Если установлено равенство, то свобода исчезает. Моделью свободы является дикий лес, а моделью равенства — подстриженный газон. Однако возможен компромисс, моделью которого является городской сквер: там есть относительная свобода, но и порядок поддерживается.

Если нельзя, но очень хочется, то нельзя!!! Демократия — демократией, но порядок — есть порядок.

Всё в мире относительно и, особенно, время: кто-то скажет, что минуты до начала обеда тянутся очень долго, а кто-то посетует, что жизнь прошла быстро.

Враг моего врага не обязательно мой друг.

Системные связи между людьми и странами иногда разрываются по тем или иным причинам. Если они со временем снова сростутся, значит они были жизненно необходимы. Если же нет, значит эти связи и не нужны были.

Для того, чтобы задавать правильные вопросы и правильно на них отвечать, надо очень много знать, но ещё больше — не знать. Сократ, умнейший человек своего времени, как-то сказал: «Я знаю, что ничего не знаю».

Если что-то даже очень сложное создал один человек, другой обязательно в этом разберётся.

Сюжет для романа. Сын посмеялся над слезами отца, не поняв, что его тронуло. Прошло много лет, и однажды повзрослевший сын заплакал о том же.

Говорят: Открытие чего-либо, например, закона или географического объекта. Правильно ли это? Закон или континент — это объективная реальность. Поэтому надо уточнять: открытие чего-либо, кем и для кого. Например, открытие Америки Колумбом для европейцев.

Посмотрите на карту: Африка вечно с грустью со слезами (озера Танганьика и Ньяса) смотрит своим глазом (озеро Виктория) на Мадагаскар.

2 апреля в стенах пятого корпуса Уфимского государственного нефтяного технического университета состоялось масштабное празднование Дня геолога — 2022.

Отмечаем День геолога

Группа активистов, геологов и геофизиков горно-нефтяного факультета организовала для студентов и школьников тематическую развлекательно-образовательную квест-игру, главной задачей которой являлись повышение интереса и привлечение внимания к основным наукам геологического цикла.

Торжественное открытие началось с приветственного слова декана факультета Фарита Янгирова, в речи которого прозвучали напутственные слова и поздравления с профессиональным праздником.

Сюжет квест-игры переносил участников на тридцать лет назад в лихие 90-е. Атмосферу эпохи студенты старались передать через стилизованные костюмы, популярную музыку и тематические декорации. Благодаря этому каждому гостю праздника удалось прикоснуться к частице былой культуры.

Формат мероприятия подразумевал под собой увлекательный маршрут по станциям с испытаниями, на преодоление которых командам было выделено равное количество времени. Под кодовыми названиями «Жмурки», «Руки вверх!» и «Перестрой-ка» скрывались задания, направленные на проверку знаний в области геологии и геофизики. А игровые точки «Квартирник» и «Дискотека» предлагали ребятам вспомнить популярные в прошлом песни и танцы.

В мероприятии приняли участие более 100 человек. Среди игроков присутствовали студенты Башкирского государственного университета, ученики школ № 157, № 40, № 155, гимназий № 16, № 82 и республиканского инженерного лицея-интерната.

Для учеников 9–11 классов данное событие являлось профориентационным. Используя игровую форму, студенты поделились со старшеклассниками тонкостями университетской жизни и рассказали множество интересных фактов о профессии геолога. Подробнее о программах подготовки специалистов школьникам поведала администрация факультета в ходе содержательной беседы, где выступили выпускники кафедры и молодые преподаватели.

Праздник завершился чествованием победителей и призёров соревнований. Команды, получившие лучшие результаты, были награждены почётными грамотами и памятными призами от главных спонсоров мероприятия и первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов УНТУ.

«День геолога и геофизика» в вузе — это традиционный праздник, объединяющий любителей наук о Земле и всех желающих открывать для себя новые горизонты знаний!

**Айлина Мухаметзянова (ГЛ-20-01)
Фото Ирины Басровой (ГЛ-20-01)**



ЗДОРОВО ЖИВЕШЬ

Быть здоровым — модно

Неоценимое счастье в нашей жизни — здоровье. Его сохранность зависит от того, как мы к нему относимся. И подорвать здоровье гораздо легче, чем восстановить. При этом нужно заботиться не только о физическом здоровье, но и психическом.

Бурный технический прогресс, огромный поток информации, большое эмоциональное напряжение ведут к перегрузке нервной системы и росту невротических состояний и неврозов, в первую очередь, у молодёжи. При этом страдает психическое здоровье. Ещё больший вред как психическому, так и физическому здоровью приносят курение, алкоголь, наркотики.

Самые тяжёлые последствия вызывает употребление наркотиков. Наркотики — это вещества синтетического или естественного происхождения: препараты, растения, которые употребляют, чтобы достичь одурманенного состояния или снять боль.

Способы употребления различны: их глотают, вдыхают, вводят внутривенно. При употреблении наркотиков развивается психическая и физическая зависимость. Организм требует постоянного поступления наркотических веществ, и, если этого не происходит, развивается тяжёлое состояние, называемое «ломкой», которое может привести к смерти человека. Появляются

психические нарушения: наркоман не понимает, кто он, что с ним происходит. Такой человек становится потерян для общества.

Мы все встречаемся со сложностями в жизни, ищем удовлетворённости, счастья. Но прежде, чем решить, что счастье и смысл жизни в наркотическом дурмане, подумайте о последствиях. Не позволяйте себя обмануть и заманить в лабиринт, из которого мало кто находит выход.

Почему начинают употреблять наркотики? Это конфликты в семье, чрезмерный контроль со стороны родителей, зависимое поведение, отсутствие стремлений и стимулов к другой деятельности, неуверенность в своих силах, влияние сверстников, любопытство...

Хорошее здоровье и работоспособность — результат правильной адаптации организма к окружающей социальной и природной среде. Сам человек должен воспитывать в себе лучшее, избавляться от дурного. В нашем спокойном мире можно многого добиться только при условии хорошего психического и физического здоровья. Ради этого стоит постараться. Поэтому многие молодые люди стараются вести здоровый образ жизни, отказываются от вредных привычек, занимаются спортом. Сегодня быть здоровым стало очень модно.

В начале весны многие испытывают состояние, когда всё валится из рук, ничего не хочется делать. Снижается работоспособность, наступает апатия, мучают головные боли, нервная возбудимость, перепады настроения, плаксивость, раздражительность. Медики называют такое состояние синдромом весенней усталости.

Весенняя усталость

Идёт перестройка организма. Увеличивается продолжительность светового дня, нарастает солнечная активность. В ответ на эти изменения у любого человека повышается возбудимость нервной системы, ускоряется работа всех органов, а это — дополнительная нагрузка на организм. У кого-то такое состояние длится недолго, у других — до лета. Наблюдаются проблемы со сном (бессонница или повышенная сонливость) и чувствительность к переменам погоды.

Причины весенней усталости разные: весенний авитаминоз, хронические заболевания, у подростков — возрастные гормональные изменения, неправильный режим труда и отдыха, у студентов — чрезмерная нагрузка.

Для профилактики синдрома «весенней усталости» необходимо:

- ▶ достаточное время для сна (если есть проблемы со сном, необходимо сразу решить их);
- ▶ соблюдение режима труда и отдыха;
- ▶ здоровое питание: не менее 4–5 раз день (наличие горячего обеда, рацион должен содержать мясо, рыбу, молочные продукты, фрукты, овощи, сухофрукты, орехи). Употребление яиц и пены улучшает память. Полезен мёд.

По рекомендации врача можно принимать витамины. Желательно больше двигаться: это могут быть зарядка, бег, плавание, катание на велосипеде. Поменьше смотрите телевизор, ограничьте время за компьютером.

Если помочь организму адаптироваться к сезонным переменам, весна будет приносить только радость.

Н. ТИХОМИРОВА



ГНФ открывает двери

16 апреля на Горно-нефтяном факультете прошёл день открытых дверей. В нём приняли участие 95 школьников из Дюртюлей и 58 школы, а также 20 родителей.

Абитуриентам представили 7 следующих точек:

1. Кафедра «Пожарной и промышленной безопасности»
2. Кафедра «Геофизические методы исследований»
- 3, 4. Кафедра «Бурение нефтяных и газовых скважин»
5. Кафедра «Машины и оборудование нефтегазовых промыслов»
6. Кафедра «Разработка и эксплуатация газовых и нефтегазоконденсатных месторождений» и Кафедра «Разработка и эксплуатация нефтяных и газонефтяных месторождений»
7. Кафедра «Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений»

На каждой точке ребята поближе узнали о специальностях ГНФ, ознакомились и увидели механизм работы буровой вышки, научились изготавливать цементный раствор, посмотрели на несколько опытов с минералами и опробовали на себе очки виртуальной реальности.

Кроме того, ребятам удалось познакомиться с деканом горно-нефтяного факультета и председателем профбюро ГНФ, которые ответили на все интересующие школьников вопросы.

Надеемся, что наши специальности стали понятнее для учеников 11 классов, а прогулка по 4 корпусу запомнится им надолго! Ну а мы пожелаем ребятам удачи на экзаменах и будем ждать их в новом учебном году.

Владлен Миниязов (ГГ-21-01)

Индийский русский

Сидхант Тивари (БЭП-19-01) возглавляет редакционный топ самых необычных иностранцев УГНТУ. Во-первых, он всю жизнь живёт в России. Его родители познакомились во время учёбы в российских вузах и так и остались у нас. Не надо возмущенно говорить: «да какой же он иностранец!». Самый настоящий — с индийским паспортом. Во-вторых, в Уфимский нефтяной он поступал трижды. В любви к нашему вузу не изменял, лишь искал своё призвание. В-третьих, он самый настоящий ведущий нашего «Нефтерadio» с авторской программой «Час урбанистики». Собственно о радио мы с ним и побеседовали в музее «Катушки-вертушки», где сейчас базируется студия высокооктанового.



— У меня хорошие наставники. Наш главный редактор Александр Пономарёв и наш техник Илья Тавляров всегда на связи, всегда готовы помочь и поддержать советом. Вокруг Нефтерadio есть не только ребята, которые хотят быть ведущими, но и те, кого интересует техническая сторона — из них получился настоящий радиоклуб.

— Какое место занимает радио среди средств массовой информации?

— Я понимаю, что радио вездесуще, оно может добраться туда, куда не дойдут ни газеты, ни ТВ. А ещё сейчас очень популярны подкасты. По своей сути они тоже радио. Такой формат более гибкий и сейчас не требует практически никаких ресурсов. Для того, чтобы вести эфир, достаточно микрофона и компьютера.

А в СМИ сейчас очень много противоречивых сообщений и одновременно есть большая доля дискриминации. Я считаю, что должна быть возможность обсуждать абсолютно любую тему свободно.

Тут мы с Сидхантом немного поспорили. Потому что возможность обсуждать абсолютно любую тему вряд ли допустима. Свободно обсуждать, например, процесс изготовления взрывчатых веществ запрещено законом. Поэтому у любого обсуждения есть определённые рамки.

— Почему рассказываете именно об урбанистике?

— Я считаю, что каждый человек, который живёт в определённом пространстве, должен быть с ним знаком. Мы являемся частью дома, двора, района, города, региона, страны. Если мы не разбираемся, как это всё устроено, мы не можем дать запрос в государственные органы о том, как эти пространства должны развиваться. Странно выглядит человек, не понимающий места, в котором он живёт. В базовых принципах урбанистики надо разбираться каждому. Например, моя соведущая ученица 11 класса Арина Федоркина сделала очень интересный проект

по Курочкиной горе. Через него мы и познакомились.

— Расскажите про Уфу. Как Вы её оцениваете с точки зрения урбанистики?

— Все проблемы нашего города упираются в транспорт. Это вообще ключевой момент в развитии городов. Логистически Уфа очень сложная и отсутствие в ней скоростного рельсового транспорта многое усложняет. Реальный вариант для Уфы — современный трамвай. Он сможет конкурировать с автомобилями, а, значит, существенно разгрузить город. Ещё очень важным я считаю сохранение исторической застройки. С ней в нашем городе тоже сложно.

— А что скажете про Черниковку?

— Мне очень нравится геометрия этого района, исторические здания на Первомайской. Но здесь не хватает освещения. Поэтому вечерами тут пусто и темно. А ещё здесь не хватает того, чтобы наш большой и серьёзный федеральный университет показывал своё присутствие. Причём это проблема отсутствия активности, в том числе, студентов. Мы большая сила и можем сделать очень многое. Например, хочется видеть красивым задний двор Дворца Орджоникидзе. И для этого нужны какие-то банальные студенческие действия — сделать, чтобы там было чисто. Также есть идея очистить пешеходные тропинки в больших черниковских парках. Это не только позволит жителям города гулять и заниматься бегом или ходьбой в этих парках, но и привлечёт абитуриентов. Ребята увидят, что Нефтяной это не только здание, но и реальные дела.

Сидхант очень прост в общении. Он великолепно говорит по-русски и нисколько не упрощает язык. В заключение аж захотелось спросить, а был ли он в Индии вообще.

— Да, мы летаем туда по возможности.

**Беседовала А. АРИТКУЛОВА
Фото автора**

Я считаю, что каждый человек, который живёт в определённом пространстве, должен быть с ним знаком. Мы являемся частью дома, двора, района, города, региона, страны. Если мы не разбираемся, как это всё устроено, мы не можем дать запрос в государственные органы о том, как эти пространства должны развиваться. Странно выглядит человек, не понимающий места, в котором он живёт.



РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ЦИТ

Есть ли жизнь на Севере? Возможно ли организовать культурно-просветительский проект, работая в городе, население которого — 22 тысячи человек? Почувствовав желание проявить себя в творческой среде, выпускница технологического факультета Лианна Шайхинурова, присоединилась к группе кураторов культурно-просветительского проекта MADEI, который занимается организацией культурного досуга в малых городах.

Не технологией единой

Лианна Шайхинурова: «Я получила степень бакалавра и магистра по направлению «Химическая технология» в УГНТУ. Выбор вуза и специальности сложился из двух факторов: любовь к химии, которую мне привили в Инженерном лицее № 83 при УГНТУ, и пример отца. Ещё во время учёбы в университете я пошла работать инженером-технологом по специальности. Тогда мне запомнились слова, что потолок девушки в этой сфере — это инженер-лаборант. Я решила во что бы то ни стало опровергнуть данное суждение.

Сначала мне удалось устроиться инженером-технологом только в небольшие компании по производству оборудования для нефтегазовых производств. А три года назад судьба забросила меня на Ямал, где я по сей день тружусь в качестве инженера 1 категории в крупной компании ООО «НОВАТЭК-ТАРКОСАЛЕНЕФТЕГАЗ». Работаю в производственно-техническом отделе по направлению инвестиционной деятельности. За время работы я приняла участие в запуске двух месторождений, проверила тысячи страниц документации, прослушала десятки совещаний и многое другое. Особое удовольствие в моей работе — это необходимость постоянно находить технические решения разных проблем.

Как бывший житель мегаполиса, приехав в Тарко-Сале, я почувствовала культурный голод. Поэтому сейчас, в дополнение к основной работе, я являюсь одним из кураторов культурно-просветительского проекта MADEI (Мадэй). Миссия проекта, состоящая в организации культурного досуга в малых городах на уровне мегаполисов, действительно воплощается: с июня прошлого года мы провели больше двадцати показов шедевров кинематографа, выставок современного искусства и сейчас реализуем лекторий Государственного Эрмитажа. С юности я страстно увлекалась кинематографом и искусством, но даже в самых смелых мечтах не могла себе представить, что когда-нибудь буду вести обсуждение с залом просмотра «Сладкой жизни» Федерико Феллини.

Уникальность MADEI в том, что он реализуется в отдалённых городах Ямало-Ненецкого автономного округа — Тарко-Сале и Салехарде в формате культурного сезона и включа-

ет события — лекции, кинопоказы, выставки — всероссийского масштаба. Партнёрами проекта уже являются Государственный Эрмитаж, музей современного искусства Гараж, Открытая киностудия ЛЕНДОК и множество современных художников (В. Абиш, А. Кушаков, Я. Посадский и др.). MADEI, который является личной инициативой Анастасии Прудаевой (директор по развитию арт-резиденции «Полярис»), стал первым проводником современного искусства на Ямал. Те события, которые происходят в его рамках, уникальны для нашего региона и, вероятно, большей части России.



Всем, кто горит идеей собственного проекта в сфере культуры, советую сделать упор на презентацию своей идеи, чтобы заинтересовать людей вокруг. Постарайтесь найти таких же сумасшедших, как и вы, и вместе меняйте мир и боритесь с трудностями, которых на начальном этапе реализации проекта немало: от привлечения средств до организации событий.

MADEI не транслирует массовое искусство, поэтому основной сложностью является продвижение. Многие жители пока не знают о проекте, но у нас уже сложилась группа преданных посетителей, которые всегда ждут новые события, и постепенно эта группа растёт. Видя благодарность и радость в глазах людей, чувствуешь вдохновение двигаться дальше и развивать проект.

Дальше — больше! Мы постоянно развиваемся и масштабируемся.

В планах автора проводить такие культурные сезоны в малых городах по всей России. Вопрос сотрудничества с арт-сообществом Уфы и Башкортостана — это лишь вопрос времени. Я знаю, что нам есть, что показать друг другу».

**Записала
Э. ИБРАГИМОВА**

В эфире сейчас можно услышать несколько языков.



Но Сидхант вещает на русском. История его попадания на радио такая же длинная и витиеватая, как и история учёбы в УГНТУ.

— В 2015-м я поступил на ГНФ, — рассказывает Сидхант. — Не стал тогда ни старостой, ни профоргом. Пропустил и вербовки в разные студенческие объединения. Решил пойти в сценаристы посвящения в студенты. Но постановкой занимались более опытные ребята, поэтому мне досталась роль второго плана. Я был уборщицей Марией Ивановной. Кстати, после выступления меня потом узнавали на улице. Считаю, что это успех.

Потом я недолго учился на ТФ. А в 2019, когда поступил на УВШЭУ, попал в Международный клуб ЦКРМ. Меня позвали на встречу Эльвина Ахмадеева и Амирджон Сангинов. Тогда они были основными активистами. Я очень быстро вошёл в коллектив.



ЦКРМ

Тогда же увидел, что на телеканале «Вся Уфа» есть программа про иностранцев. Поучаствовал в ней и начал заниматься международным волонтерством. Было много интересных событий в рамках ШОС и БРИКС, проходили Форум «Зауралье» и Международные детские игры. Постепенно как-то само собой вышло, что в ЦКРМ я стал руководителем двух клубов: международного и киноклуба. На одном из мероприятий ЦКРМ узнал, что Нефтерadio ищет иностранцев в свою команду. И сейчас, я занимаюсь, в основном, Нефтерadio и хочу заняться наукой по своей специальности. К слову, учась в УВШЭУ, я наконец-то чувствую себя на своём месте.

— Сложно быть радиоведущим?



Международный клуб



Киноклуб



Добро пожаловать В...

В театр рекомендуют ходить подготовленными. По крайней мере половина зрителей, пришедших на премьеру студенческого театра УГНТУ «Ст.Арт» «За закрытыми дверями», прочитала если не пьесу Жана-Поля Сартра, то, хотя бы, её описание. Поэтому, когда перед входом в зал их встретил коридорный и сказал «добро пожаловать», вздрогнули. Они знали, куда сейчас пожелают...

Спектакль проходил прямо на сцене. Вот — три стула для актёров, вот — несколько рядов для зрителей. Это практически все декорации для постановки, в которой зрители сами стали героями.



В пьесе играют всего четыре актёра:
Коридорный — Дим Баймурзин
Гарсэн — Ермек Жумабаев
Инэс — Мария Мирина
Эстель — Гульшат Хатмуллина

Именно в таком порядке с ними знакомится зритель. Коридорный здесь — хранитель пространства, в котором заточены остальные персонажи. Гарсэн, Эстель и Инэс — грешники, попавшие в ад, каким его видит Сартр.

«Гарсэн (входит и оглядывается). Ну вот»

Первое появление Ермека Жумабаева на сцене кажется слишком сухим, недоигранным. Их диалог с коридорным — вялым. Мария Мирина входит стремительно. И так же стремительно пытается навести с Ермеком «мосты». Попытка не увенчалась успехом. И вот он, самый драматичный момент в начале спектакля: в повествование врывается Гульшат Хатмуллина.

«Нет! Нет-нет, не поднимай головы. Я знаю, что ты закрываешь руками, я знаю, что у тебя больше нет лица», — она кричит пронзительно, тревога её героини передаётся залу и остальным актёрам и с этого момента спектакль словно превращается в стремительный поезд, несущийся навстречу Мельпомене. Больше не будет ни одной сухой сцены.

Большая роль

— Наконец-то все в сборе, можно начинать, — глядя на зрителей сообщает коридорный. В оригинале пьесе этому персонажу не отводится такой значительной роли, какая появилась в интерпретации нашего режиссёра С. А. Пичурина. Одно из основных достоинств студенческого театра то, что актёры могут быть очень фактурными сами по себе. Им не надо иметь среднестатистическую внешность, чтобы бесконечно перевоплощаться в разных героев. Кажется, что именно благодаря своеобразности Дима роль коридорного и разрослась от глубоко второстепенной до некоей основы, на которой держится спектакль. Коридорный подбрасывает узникам не только материалы для размышлений, но и «орудия для пытки», он же выступает в роли зловещих призраков их былой жизни. За сценой невидимые зрителю феи грима Азалия Хатмуллина

и Азалия Шамсутдинова преображали Дима то в жену Гарсэна, то в чёрта. И к каждому воплощению Дим смог найти ключик.

«Инэс. Эта комната нас ждала»

Первой догадывается о том, в чём заключаются их адские муки, Инэс. Ещё бы, она единственная из персонажей отдаёт себе отчёт, почему не попала в рай. Она вела порочную жизнь, косвенно стала виновницей смерти двоих и своей собственной, и была наказана за это. Мария Мирина очень хороша в этой роли. У неё великолепно вышло перевоплотиться в сильную, красивую и злую женщину.

«Эстель. Разве не лучше думать, что мы все попали сюда по ошибке?»

Как призналась после спектакля Гульшат Хатмуллина, ей очень трудно было играть дурочку. Грех её персонажа самый страшный — Эстель выбросила из окна своего новорожденного ребенка. «Мне сложно было вжиться в роль женщины, которая старше меня, которая пережила и совершила такое», — рассказывает Гульшат. Студентка ТФ мечтала поступить в театральный, но оказалась в Нефтяном. Сначала про университетский театр даже не думала. Танцевала в коллективе факультета, читала стихи на сцене, была ведущей. Постепенно познакомилась с нашим театром. Сергей Анатольевич попросил её прочитать один монолог из пьесы Сартра и вот Гульшат уже на сцене. Кстати, спросили про то, какие у неё планы на будущее. Гульшат была краткой: «Хочу поступить в магистратуру, продол-

жить танцевать, вести концерты и играть в театре». Успехов ей!

«Гарсэн. Ну что ж, продолжим»

Несмотря на нелестный комментарий к игре Ермека в начале постановки, стоит отметить, что доиграл он безупречно. Роль Гарсэна тоже непростая. Этот человек одновременно труслив и жесток. Он истязал на протяжении пяти лет свою жену, а когда началась война, испугался и дезертировал. Его расстреляли... Мы не зря поместили тут фото с ножом для бумаги. Одна из самых блестящих мизансцен Ермека-Гарсэна в спектакле.

Зрители

Черт-коридорный не забывал угрожать зрителям, актёры всколыхнули соприкасалась с залом. Наверняка, каждый гость спектакля в уме пересчитывал свои прегрешения и страшился попасть в сартровский ад, где мучителями друг друга становятся плохие неизвестные люди. — Это напомнило мне лимб, — говорит Сергей Филиппов, который пришёл на премьеру по приглашению друзей. — Это состояние души между раем и адом. Туда попадают заблудшие души, которые не прощены сами собой или кем-то. Они сами себя обрекают на круговорот бесконечных мук. В спектакле мне понравилось, что у коридорного и Гарсэна есть свой специфический образ. Такие люди не играют роль, они её живут. А Инэс и Эстель мне напомнили канаты, которые поднимают кулисы. Переплетаясь, они сумели создать такую крепкую завязку. Антона Фролова мы ещё увидим на сцене в следующих спектаклях «Ст.Арта». Сегодня он пришёл поддержать коллег по театру.

— Я смотрел с волнением, — говорит Антон. — Специально не ходил на их репетиции, хотя меня приглашали. Я хотел посмотреть спектакль свежим взглядом. Увиденное меня порадовало. Ребята сыграли здорово.

— Как Вам выбор пьесы?

— Я бы сказал, что в духе нашего режиссёра (Прим.редакции: нельзя не согласиться). Мы всегда в нашем театре помним, что стандартные пьесы — для профессиональных театров. У нас есть возможность играть то, что мы хотим. Часто приносим Сергею Анатольевичу произведения, которые прочитали перед сезоном. Они становятся частью нашего репертуара.

Студентки ТФ Лера и Алия следят за творчеством нашего театра очень внимательно и не пропускают ни одной премьеры. В этом спектакле им больше всего запомнилось то, что и актёры, и зрители находились на сцене.

— Я вижу эту пьесу камерной, — говорит С. А. Пичурин. — Также на сцене мы ставили «Спасательные работы на берегу воображаемого моря», «Всеобъемлющие», «Концерт обречённых».

Сергей Анатольевич работает в УГНТУ с 1998 года. Именно с нашего театра началось возрождение студенческих театральных коллективов в Башкирии. Первым спектаклем стал «Жил-был Геракл». Он тогда задал высокую планку и много лет «Ст.Арт» показывает сложные, спорные, интересные и великолепно сыгранные постановки. Весной зрителей ждут ещё премьеры «Ст. Арта». Приходите, не пожалеете!

P. S. Прикрепляем ссылку на видео, но уверяем, что оно передаёт лишь толику атмосферы, царившей в зале.

А. АРИТКУЛОВА
Фото автора

